

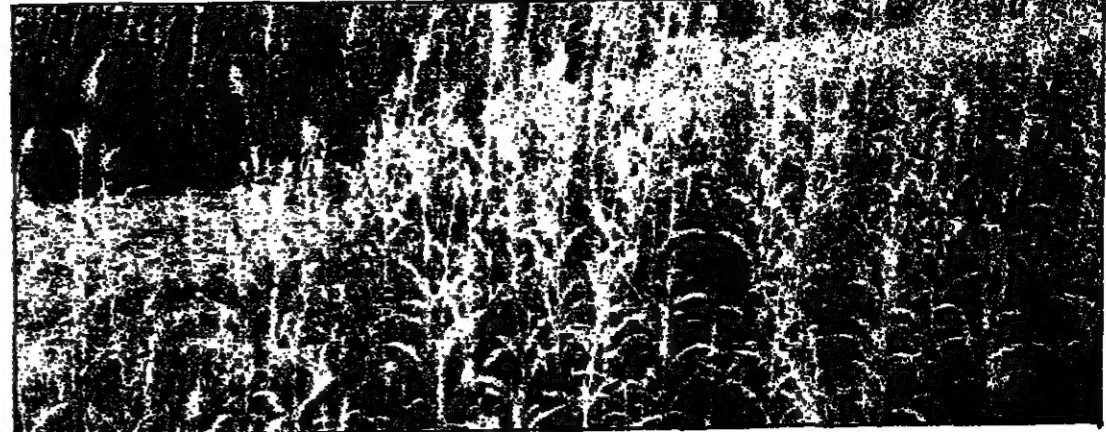
المفكرة
الافريقية

السودان والفاقد الزراعي «٢»

في المقال السابق توصلنا الى حقائق تعتبر من البديهيات التي لا تحتاج الى كثير جهد للوصول اليها .. فالزراع الذي يخرج خاسراً من الموسم الزراعي لن يكرر تجربة الزراعة الا اذا توفرت له ظروف جديدة تقلل من احتمالات الخسارة .. ولأن علاقات الانتاج التي كانت تحكم العملية الزراعية كانت مبنية على ظروف تاريخية قديمة منذ الحكم الاستعماري في السودان وكانت تخدم اهدافاً محددة لم تكن بالمرؤنة اللازمة لكي تواكب ظروف العصر الحالية ولذلك اختلفت المعادلة فاختلت معها العملية الزراعية بأكملها.



بقلم
محمد عبدالله الريح



انّ فالموضوع لا يتعلق بأن المزارع السوداني كسول ولا يعمل بما فيه الكفاية ولهذا تدنى الانتاج الزراعي ولكن له علاقة وطيدة بوضع المشاركة التي تقوم بين الحكومة كمالك للمدخلات الانتاج وبين المزارع الذي يملك الحقوق الزراعية في الأرض ويجده وعرقه .. وعند الحساب الختامي يأخذ الشريك الاكبر حقوقه والحكومة بينما يتألم الشريك الاصغر «المزارع» ما يتبقى.

ولكن هذا الحاجز بين الشريك الاكبر والشريك الاصغر تقدم البنك الدولي وبعض المنظمات الاخرى مثل صندوق النقد الدولي وبعض المنظمات الاخرى مثل صندوق

تقارير المدرسين

● سألني : ما رايك في حركة التغيرات الداخلية المفاجئة لادارة تعليم جدة ؟ قلت : اعتقد انها خطوة حيوية وعلمية مبرورة تخدم الصالح العام . فكلما نعلم ان بعض المدارس الابتدائية في جدة مصابة بـ «تخلف» في بعض التخصصات كما ان البعض الآخر يعانى من نقص واضح في تخصصات معينة ، فضلاً عن عدم كفاءة بعض مدرسيها في تدريسها اكثر من اللازم . والمطلوب من هذه المدرسين في التربية الاسلامية ، بينما لا يوجد بها العدد الكافي من المدرسين في «الاجتماعيات» والعكس في بعض المدارس الاخرى . وكذا بالنسبة للتخصصات ، فكان لابد لادارة التعليم من موازنة هذه التخصصات بحيث يوزن هذا التوازن الى الاستفادة القصوى من امكانيات كل معلم فيما هو متخصص فيه ويمكن ان تسمى هذه المدرسة بـ «مدرسة الرجل المناسب في المكان المناسب» .

● قل : ولكن لماذا تفسر تعليقات بعض المدرسين ؟ قلت : المدرسون تواجد في فئتين من اساتذة لهذا النطاق التعليمي بسبب ما يمكن ان نقول عنه من «ب» والعشيرة ما تكون فيفضل هؤلاء المعلمين قس سنوات معينة في ادارة هذه المدرسة او تلك ، وكثير من بقية المدرسين صدقات النسيبة والطمانينة وهما من العوامل المهمة والتي لا غنى للعربي عنها ليقوم بوظيفته ومنهم من اقترنت اوضاعه وتكيفت ظروفه بمدرسة معينة تكريها من منزله او وجود ابنائه بها وغير ذلك من الاعتبارات .

● قل : وهل تعتقد ان هذه الاسباب كافية لتبرير هذا التمر ؟ قلت : من وجهة نظر كل معلم على حدة قد تكون كافية لالانسان بطبعه لا يحب تغيير الظروف التي تكيف لها واعتاد عليها ووجد راحته فيها .

ولكن من وجهة النظر العامة والمصلحة المشتركة وتوزيع التخصصات نجد ان هذه التغيرات غير مقبولة ، فلماذا الصالح عامة والمعلم خاصة ، وهو صاحب المسؤولية التعليمية في تربية الاجيال ، يجب ان يؤدي واجبه نحو مجتمعه تحت اي ظرف وفي اي مكان . مع ملاحظة ان الادارة لم تخرج جدياً عن مراعاة ظروف المعلمين فقامت بهذه التغيرات في حدود جغرافية لا تسبب المشقة والمعاناة لـ ١٠٠٠٠ المعلمين ، اي مراعاة ان تكون المدرسة المنقول اليها المعلم قريبة قدر الامكان من المدرسة المنقول منها .

● قل : الا تعتقد ان بعض التخصصات الاجتماعية مثل الاقتصاد الاسلامي ، يمكن اعتبار حاملها «مدرس كشكول» كخريجى معاهد المسلمين فيمكنه تدريس مادة «الرياضيات» او «العربي» او «التربية الاسلامية» مثلاً وخاصة للفصول «اول» و«ثانية» وثالثة، وهل يمكن اعتبار تخصصه تربية اسلامية فقط ؟

قلت : ان اشد المعايير دقة يجب ان تتدخل في تحديد ذلك ، كان التعليم الابتدائي هو لخطر واهم مرحلة في حياة الطالب وفي تكوين اساس متين لجيل واع ومثقف ، فالمدارس في المرحلة الابتدائية يحمل مسؤولية عظيمة لذلك رأت ادارة التعليم ان تحدد لذلك معايير دقيقة ومبررة ، وان تحدد الرب تخصص لأي مؤهل جامعي ان يتم إلا بعد دراسة جادة ومستفيضة .

عادل صالح خضيري



بعد ٢٠ عاماً من الصراع الدموي :

تفسير أطوب المواجهة بين بريطانيا والبريطانيين

بعد ٢٠ عاماً من تدخل العسكريين البريطانيين في إيرلندا الشمالية تظهر البروتستانت والكتوليك في شوارع بلفاست حيث انتشرت قوات كبيرة من رجال الأمن .. وقد اتسمت هذه المواجهة المباشرة بوقوع عدة أحداث ، وان كانت لم تسفر عن وقوع أية اصابات .. وكانت منظمة «سجن لفين» الفرع السيفي لمنظمة الجيش السري الايرلندي ، قد خططت لتنظيم مظاهرة اخرى في شوارع لندنديري .

يعرف ذلك جيداً وقد جاء خصيصاً للتعامل مع هذا الاسباب الجديد ، وهو يرتدي صديراً مضاداً للرصاص هو ومن معه من رجال الشرطة القاطنين على الخدمة .. وهذه الاستعدادات رغم انها جديدة إلا انها لا تؤكد بحال من الأحوال ان الأمن مستتب .. لكنه يشير الى انه اذا كانت المظاهرة من أجل رحيل القوات الانجليزية بعد عشرين عاماً من وصولها لتتخذ شكل استعراض شبه عسكري فاضح ، فلماذا هي ايضاً تجمع حائل سلمي أبداً ما يكون من اسلوب المواجهة السابق ..

وكان الاوفياء الذكري «الشيان المناضلين» قد نظروا عرض الاحتفال بهذه الذكرى في مناطق واسعة من إيرلندا الشمالية ، وعلى مدى ست ساعات اخذوا يحتفلون بذكرى الشبان الثلاثة عشر الذين خاضوا مواجهة عام ١٩٨٨ عندما استسلمت المدينة - اي مدينة «لندنديري» - امام القوات الكاثوليكية التابعة لجانب الثاني عندما اغلقت ابوابها وضرب عليها الحصار مدة شمانية اشهر وفي النهاية ابتعد عنها المهاجمون الفزاع عام ١٩٨٩ .

وكان من المفترض ان تكون هذه الذكرى اكثر مهابة من ذلك .. وقد كان الفضل في ذلك يرجع الى مئات الاندية في لندنديري عندما قامت بتطبيق هذا الاحتفال من خلال الاحزاب والاناشيد والموسيقى الوطنية .. وقامت فرق الموسيقى البروتستانتية في «الستر» بالاتفاق مع التبرير من تمسكها ببريطانيا العظمى ، وابراز هويتها الثقافية ..

وام يكن الامر مجرد تجميع كينوني .. ومحت المظاهرة بشكل لم يسبق له مثيل ان كانت سلمية تماماً .. والواقع ان استعراض البروتستانت والكاثوليك قد كشف هذه المرة عن التناقضات الثقافية والاجتماعية والسياسية القائمة بين الكاثوليكين ، مع ان الهجوم شبه العسكري من الاوفياء والجمهوريين انصار العنف لم يعطها سوى اقلية صامدة من شعب الكاثوليك والبروتستانت .

وكانه كان هناك اتفاق ضمني عقدت بين الطرفين على عدم أحداث اي حرج او مزج .. وإن كان هذا اصعب في التنفيذ ، إلا انه تمت مراعاته بكل حذر تحت ضغط القيادات المسؤولة وبدا من ان تكون العملية ، مجرد حرب شوارع اختارت منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي لسببها آخر من الحرب اكثر سرية وسوء .. ومدير الأمن المحلي الجديد (هيرو انيسيل) .

عن «الوموند» ترجمة : محمد علي ابراهيم

المدويماود بحمن تنفيذ تناعة بين المتوسط والميت

تل ابيب - شست جريدة «هارش» - الاسرائيلية الى وزير الطاقة الصهيوني موشيه شلح قوله خلال جولة قام بها في غور الاردن هذا الاسبوع : ان تل ابيب مستعدة للظفر في مشروع قناة البحرين» في اعقاب تدخل مستثمرين من الولايات المتحدة معنيين بصورة شخصية بدفع عجلة المشروع الى الامام .

وقال الجريدة ان شاحل الذي كان هو نفسه قد سد المثلث أمام مشروع قناة البحرين قبل خمس سنوات رغم ارادة الوزير اسحاق

موداعي اصدار امرا بزيادة النظر في الجدوى الاقتصادية لهذا المشروع .

وقال شاحل : ان تقديرات المشروع كانت موضوعية وقال ان اجراء العملية الحسابية الخاصة بتكلفة المشروع ستقوم بها شركة

«بي» - «لديرو» من اورادو وهي الشركة التي جمد المشروع بناء على توصيات قبل خمس سنوات .

وقال شاحل : ان اقتراحات المستثمرين الاميركيين واسحاق الرورود والكهرباء ستكون

الفتاح الوحيد لاتخاذ قرار فيما اذا كان قيام مشروع قناة البحرين ذا جدوى اقتصادية ام لا .

وقالت الجريدة ان البروفيسور يوئيل شمان الذي كان رئيساً للجنة تخطيط مشروع القناة قد رحب ببيان وزارة الطاقة .

احراق ١٤ حافلة خلال اضراب للمعارضة في الهند

نيودلهي/ عطلت مظاهرات انصار الجناح اليميني لحزب بهاترينا جانتاه المعارض المرشحات في كل انحاء الهند أمس في اطار الاضراب الذي دعا اليه الحزب للحظلية باستقالة راجيف غاندي رئيس الوزراء وقام المتظاهرون واسحاق الرورود والكهرباء ستكون ترست، باحراق ١٤ حافلة ركاب .. واعتقلت قوات الامن المئات منهم .

ويشير ان اشتباكات قد اندلعت ليلة امس بين مؤيدي الحزب وحزب المؤتمر الحاكم في ضواحي العاصمة الهندية .. غير انها لم تسفر عن ضحايا .

رحب ببيان وزارة الطاقة .



■ بلن - عن البوليس الايرلندي على قبلة تزن ١٨٠ كيلوجراما كانت موضوعة داخل سيارة في قرية (اويست) بالقرب من الحدود المشتركة مع إيرلندا الشمالية .. وقد قامت الشرطة بتفحص عدد من المنازل عندما بدأ خبراء هذه القبائل الكاثوليك للجيش البريطاني بتحصين القبيلة .. وقالت الشرطة ان القبيلة مصنوعة من مواد محلية فيما تم العثور على جهاز تعبير للقبائل أثناء البحث في الكراج الذي وجدت السيارة فيه الى جانب عدد من الاجهزة المنطقه بالقمعيات تابعة للجيش الجمهوري الايرلندي المحظور . والمعروف ان ذكرى مقتل (لورد مونتباتن) ابن عم ملكة بريطانيا كانت يوم الاحد الماضي حيث اغتاله الجيش الايرلندي اضافة الى ١٨ شخصاً اخر قتلوا بالقرب من الموقع . والصورة الحافلة التي تحمل للقبائل أثناء قيام احد رجال الشرطة بقيادة تعبيرها لتفجيرها ..

ولس - اب .

— — — — —

الثورة الفنية

قالت الأسرار

● ملحن معروف رفض وسامته
عازف موسيقى لعدة المياه إلى
مجازها مع مطرب مشهور.
● ملحنة لا زالت في بداية الطريق
ظهرت عليها مؤخرًا أعراض الخور
من خلال تعاملها مع زميلاتها
والسبب سطور فناء قلعة نشرت
عن نجاحها في برنامج جماعي.



على مسؤوليتي

الكلمة الغنائية في الملكة
جيدة لكن المشكلة
تكمُن في اللحن
والمطرب.

● الكلب الغنائي
اسعد عبدالكريم

فلاش

● فلانة من الفنانين
والتي كانت في وقت سابق
من الفنانين الذين كانوا
يعملون في المجالس
والتي كانت في وقت سابق
من الفنانين الذين كانوا
يعملون في المجالس.

خلجة قلم

حمد الراشد

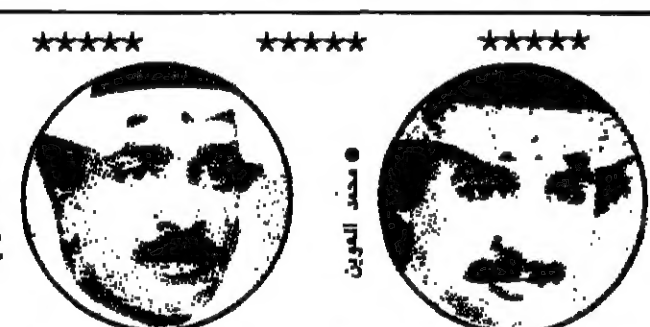
تحت الأضواء

● منذ سنوات .. وهذا الفارس الاعلامي السعودي الاصيل
الدكتور شهاب مجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون
التخطيط يمتطي صورة النجاح ولا يزال يشق بجوانده الاصيل عباب
المستحيل.



فمنذ حصوله على
ثقة امير الرياض
صاحب السمو الملكي
الامير سلمان بن
عبد العزيز وهو
يشارك في كتابة اروع
القصاصات الاعلامية
عن الملكة عبر
معرض الرياض بين
الامس واليوم سابقا
ومعرض الملكة
بين الامس واليوم
حاليا ..
ومنذ انطلاقته اول
معرض .. يشارك مع
زملائه في وزارة
الاعلام وامارة
الرياض في تنظيم
هذه المعارض التي
فاق نجاحها كل
تصور ..

منذ انطلاقته وحتى يومنا هذا .. بصمت .. وهذره بعيداً عن
الأضواء والفلاشات .. والحديث عن الدكتور شهاب مجوم الذي
يحمل عقلاً جباراً يضيح بالانكار ..
- انطلق الدكتور شهاب من فضاء ثقة الامير الانسان الاعلامي
الخبر صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز ومن رحاب
توجيهاته الكريمة في مهنه التوجه الاعلامي السعودي شرقاً
وغرباً .. عبر هذه السفارات الاعلامية المتنقلة ..
- انطلق الدكتور شهاب بدعم ومؤازرة معالي وزير الاعلام الاستاذ
علي الشاعر والوزير الواعي التي تسبق الزمان .. يجب الا ينسنا
احد اقسام وزارة الاعلام واشدها ذكاء ولماً .. سمو الامير
تركى بن سلطان بن عبد العزيز .. فهو من كبار العقول الاعلامية
التي ساهمت في تخطيط النجاحات الاعلامية الهائلة التي حققتها
هذه المعارض على الصعيد العربي والدولي وفي اطار جذاب للتوجه
الاعلامي - الحضاري - الواعي - المتميز الذي رسم لارض المحبة
والخير .. ارض السلام والاسلام .. اروع واجمل صور ماضيها
الوريق وخاضعها المشرق .. تحت راية باني مجدها وصانع فخرها
الملك المفدى خادم الحرمين الشريفين .



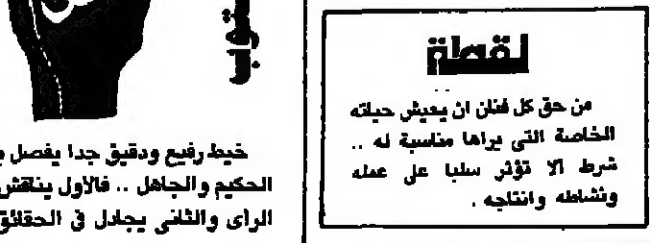
العوين والتركي .. توهج مستمر

كلما استمعت للمذيع اللامع المثقف محمد العوين ازدت اعجاباً بتواصل
نجاحه وثاقفه في رحلته مع الميكروفون .
وكما استمعت للمذيع الشاب النشط
البدع حسن التركي ازدت اعجاباً على
اذاعة البرنامج العام .. فلا زالت تضم
تحت جنايتها مذييعين كبار .. بمثلهم
بحجم وخالصهم للعمل الاعلامي
وعشقهم للميكروفون .
(الكلمتين) ..
عجبي .. لفظة تصرح في كل
اصحابها الصحافة والاذاعة
والتلفزيونية بحرصها الشديد على
اختيار اعمالها بدقة وتشاهد اعمالها
فتتذكر .. المثل القائل .. اسمعك اصعدك
.. اشوف اعمالك استعجب ..



عجبي

عجبي .. لفظة تصرح في كل
اصحابها الصحافة والاذاعة
والتلفزيونية بحرصها الشديد على
اختيار اعمالها بدقة وتشاهد اعمالها
فتتذكر .. المثل القائل .. اسمعك اصعدك
.. اشوف اعمالك استعجب ..



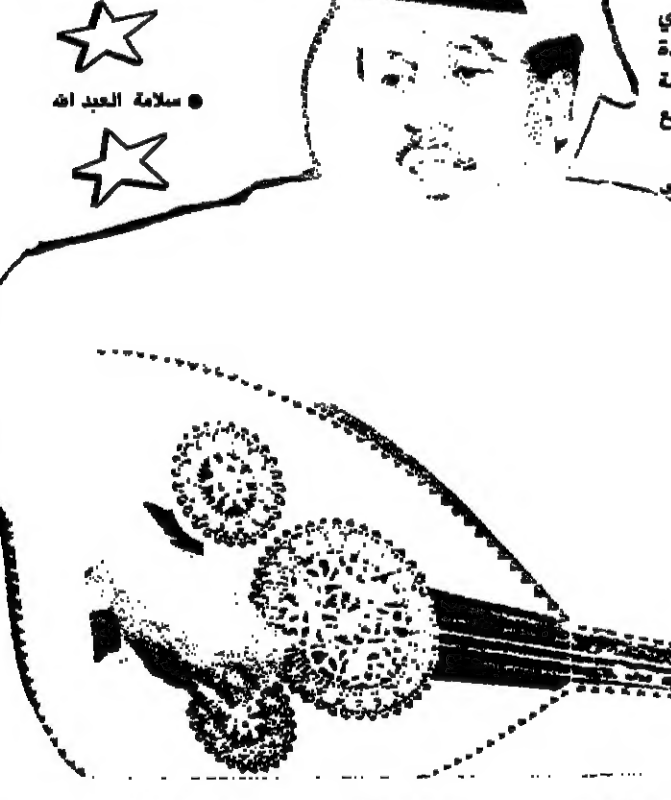
خط رفيع وديق جداً يفصل بين
الحكيم والجاهل .. فالاول يتفكر في
الراي والثاني يجادل في الحقائق ..



بسموت عبادي الجواهر

النجاح المذهل الذي
حققه اغنية بسموت
الاعصر .. وراء بحث
الفنان عبادي الجواهر عن
نص كروي جيد يكون
من المتوقع ان ترسو
سفينته بحث عبادي
الجواهر عن هذا النص في
ميثاق الشاعر الغنائي
عبدالرحمن بن مسعود .

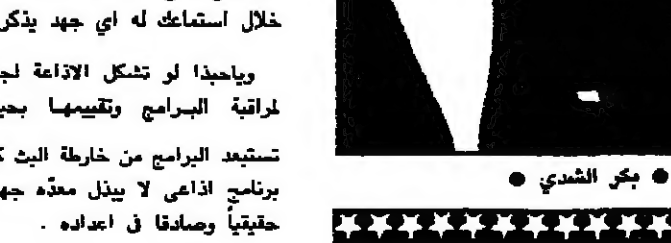
مسابقة



في البرنامج الاذاعي المفتوح .. يجري
التصويت بين المستمعين على اغان محددة
لعدد من المطربين والمطربين .. وهي فرصة
لقياس شعبية كل مطرب ومطربة خضع
اغنياتهم لعملية التصويت ..
- في احدى الحلقات فاز المطرب البحريني
محمد حسن واغنيته
(يا لومي) على مطربين
من الكويت ومصر ..
وفي حلقة اخرى فاز
عبد الحليم حافظ على
فوز وسلامة
العبداه .. وهكذا
في كل حلقة فارس
جديد .

الى زوجي العزيز

كاتبها باقة ورد من الحجم الكبير ..
اعجبتني كثيرا رسالة الزوج الى زوجته
حول الاسلوب الامثل لمعاملة الخادمة
.. ولانني الانشده بكفاءة المخرج
الاذاعي النشط عبد الرزاق نوري
الذي ارتبط اسمه بهذا البرنامج .



من البرامج الاذاعية التي تحتاج
لاعادة نظر لضعف مستواها وعدم
قدرتها على الفوز بريضا وامتنان
المستمع برنامج استراحة الضيفه
الذي يذاع صباحا من البرنامج الثاني
فالبرنامج فارغ من محتواه ولا تلمس
خلال استماعك له اي جهد يذكر .
واحيانا لو تشكل الاذاعة لجنة
لراقبه البرامج وتقييمها بحيث
تستبعد البرامج من خارطة البث كل
برنامج اذاعي لا يبذل مجهوداً
حقيقياً ومصادقاً في اعداده .

المشاهد يسأل

هل من سابع المستحيلات ان يتوافر
التلفزيون والقناة الاولى على تقديم سهرة
ليلة الجمعة في ثوب (ليني) ثقالي اجتماعي
رياضي اتفق بعيدا عن المسرحيات
الكوميديه الملبية - التي تكتب وتصور
وتخرج في ساعات - هذا النوع من
المسرحيات ومشاركة الصف الممثل من
ممثل الكوميديا .



دراما متنوعة يستمتع عليها التلفزيونون باقة ورد

يستمتع المتابع بعاجيل للتلفزيون توجهه
الجديد نحو تنوع هوية المسلسلات -
التلفزيونية التي بدأ يبدعها في اوتوه
الاشية ..
فهناك مسلسل قطري .. وآخر عراقي
الى جانب المسلسلات المصرية والاردنية
والسورية .. واذا كان التلفزيون يقلبها
امينا باعتراف البعض على اذاعة
مسلسلات عراقية وقطرية فلان طاعما
كثيرا من المشاهدين لم يالف سماع هذه
اللهجات ولم يعتاد هذا النوع من
المسلسلات - ولكن - مع استمرارية
سياسة التوزيع هذه .. وبعد مضي وقت غير
قصير .. سيكون تقابل المشاهدين معها
كثيراً وشجعاً .

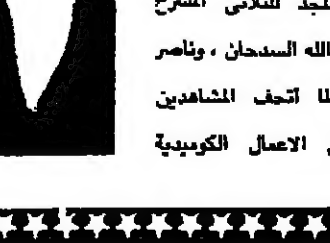
السليطي .. هلا .. هلا



هلا .. هلا اسم المسرحية
الطورية الكوميديه التي فرغ
من كتابتها مؤخرًا الفنان
القطري المعروف غلام السليطي
ويعتزم تقديمها قريباً على
خشية المسرح الاكمل في الدوحة
- يشارك غلام في بطولة
المسرحية .

المنطق يقول

المنطق يقول .. ان غياب المطرب عن
جمهوره فترة طويلة يؤهل على العلامه
المشتركة بينهما خاصة اذا كان هذا الغياب
لاسيب نفسي .. فالفنيد جاه .
● المنطق يقول طلال ان تجربة للحنين
السعوديين مع الاصوات الغنائية النسائية
لم تحقق نجاحا يذكر فلماذا الاستمرار ..
ولماذا الحرص على ركوب هذه الموجه من
ملحنين صغار لا يزالوا في بداية الطريق .
● المنطق يقول .. ان خور ماهرة الفنان
ومع ذلك تجد البعض غرق في اقلية في بحر
الخور .. فنتا منه ان هذا هو الاسلوب
الامثل للتعامل مع الآخرين .



منذ فترة طويلة عاد بكر الشدي الذي
تطاعت الحركة المسرحية السعودية
والدراما التلفزيونية كثيرا بظهوره .. عاد
من امريكا بعد رحلة دراسية دون ان يقدم
لجمهوره ما يشبع لوعته .. والواقع ان
غياب بكر الشدي ترك فراغاً كبيراً .. لا
يملاه غيره .. لذا نطالقه بالعودة سريعاً الى
جمهوره واعادة الجهد الثلاثي المسرح
القسمي الذي طلال تحف المشاهدين
ببطاقة جميلة من الاعمال الكوميديه
الخفيفة .

أول الغيث قطرة

فيلم ضخم عن ثورة الحرمين الشريفين
وبرنامج عالي من الانفاضة البالة



أول الغيث قطرة

ضمن النشاط المكثف الذي بدأت تشهده الآن منظمة الاذاعات الاسلامية منذ
انتقال ملكه ورؤسها للاستاذ حسين العسكري مدير اذاعة جدة السابق تعزز
المنظمة انتاج برنامج اذاعي ضخم يتناول بكل صق واعجاب الانتفاضة
الوطنية الهائلة التي تقرب من علمها الثاني .
ولذلك بالتعاون مع اذاعة الكويت
وسيجن البرنامج لطقا باللغات الانجليزية
والفرنسية والعربية .
الى جانب فيلم وثائقي ضخم عن
مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك
لهدي بن عبدالعزيز لتوسعة الحرمين
الشريفين .
يصدر الفيلم الوثائقي الضخم بخمس
لغات - العربية - الانجليزية - الفرنسية -
التركية والاوردية .

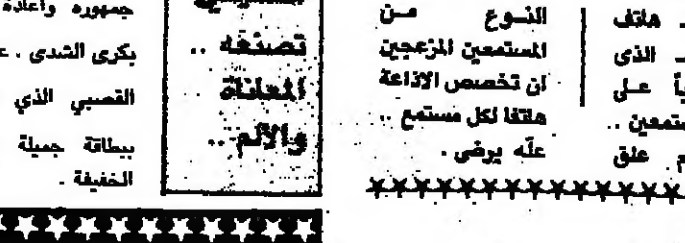
أول الغيث قطرة



منذ فترة طويلة عاد بكر الشدي الذي
تطاعت الحركة المسرحية السعودية
والدراما التلفزيونية كثيرا بظهوره .. عاد
من امريكا بعد رحلة دراسية دون ان يقدم
لجمهوره ما يشبع لوعته .. والواقع ان
غياب بكر الشدي ترك فراغاً كبيراً .. لا
يملاه غيره .. لذا نطالقه بالعودة سريعاً الى
جمهوره واعادة الجهد الثلاثي المسرح
القسمي الذي طلال تحف المشاهدين
ببطاقة جميلة من الاعمال الكوميديه
الخفيفة .

أول الغيث قطرة

منذ فترة طويلة عاد بكر الشدي الذي
تطاعت الحركة المسرحية السعودية
والدراما التلفزيونية كثيرا بظهوره .. عاد
من امريكا بعد رحلة دراسية دون ان يقدم
لجمهوره ما يشبع لوعته .. والواقع ان
غياب بكر الشدي ترك فراغاً كبيراً .. لا
يملاه غيره .. لذا نطالقه بالعودة سريعاً الى
جمهوره واعادة الجهد الثلاثي المسرح
القسمي الذي طلال تحف المشاهدين
ببطاقة جميلة من الاعمال الكوميديه
الخفيفة .



منذ فترة طويلة عاد بكر الشدي الذي
تطاعت الحركة المسرحية السعودية
والدراما التلفزيونية كثيرا بظهوره .. عاد
من امريكا بعد رحلة دراسية دون ان يقدم
لجمهوره ما يشبع لوعته .. والواقع ان
غياب بكر الشدي ترك فراغاً كبيراً .. لا
يملاه غيره .. لذا نطالقه بالعودة سريعاً الى
جمهوره واعادة الجهد الثلاثي المسرح
القسمي الذي طلال تحف المشاهدين
ببطاقة جميلة من الاعمال الكوميديه
الخفيفة .

أول الغيث قطرة

فيلم ضخم عن ثورة الحرمين الشريفين
وبرنامج عالي من الانفاضة البالة

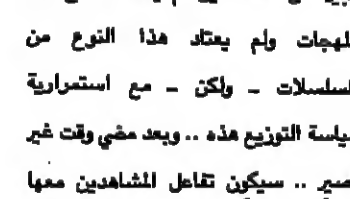


أول الغيث قطرة

منذ فترة طويلة عاد بكر الشدي الذي
تطاعت الحركة المسرحية السعودية
والدراما التلفزيونية كثيرا بظهوره .. عاد
من امريكا بعد رحلة دراسية دون ان يقدم
لجمهوره ما يشبع لوعته .. والواقع ان
غياب بكر الشدي ترك فراغاً كبيراً .. لا
يملاه غيره .. لذا نطالقه بالعودة سريعاً الى
جمهوره واعادة الجهد الثلاثي المسرح
القسمي الذي طلال تحف المشاهدين
ببطاقة جميلة من الاعمال الكوميديه
الخفيفة .

أول الغيث قطرة

منذ فترة طويلة عاد بكر الشدي الذي
تطاعت الحركة المسرحية السعودية
والدراما التلفزيونية كثيرا بظهوره .. عاد
من امريكا بعد رحلة دراسية دون ان يقدم
لجمهوره ما يشبع لوعته .. والواقع ان
غياب بكر الشدي ترك فراغاً كبيراً .. لا
يملاه غيره .. لذا نطالقه بالعودة سريعاً الى
جمهوره واعادة الجهد الثلاثي المسرح
القسمي الذي طلال تحف المشاهدين
ببطاقة جميلة من الاعمال الكوميديه
الخفيفة .



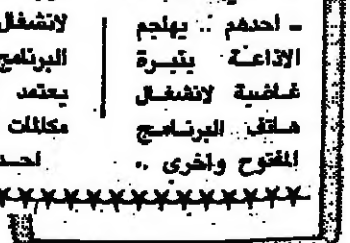
أول الغيث قطرة

منذ فترة طويلة عاد بكر الشدي الذي
تطاعت الحركة المسرحية السعودية
والدراما التلفزيونية كثيرا بظهوره .. عاد
من امريكا بعد رحلة دراسية دون ان يقدم
لجمهوره ما يشبع لوعته .. والواقع ان
غياب بكر الشدي ترك فراغاً كبيراً .. لا
يملاه غيره .. لذا نطالقه بالعودة سريعاً الى
جمهوره واعادة الجهد الثلاثي المسرح
القسمي الذي طلال تحف المشاهدين
ببطاقة جميلة من الاعمال الكوميديه
الخفيفة .



أول الغيث قطرة

منذ فترة طويلة عاد بكر الشدي الذي
تطاعت الحركة المسرحية السعودية
والدراما التلفزيونية كثيرا بظهوره .. عاد
من امريكا بعد رحلة دراسية دون ان يقدم
لجمهوره ما يشبع لوعته .. والواقع ان
غياب بكر الشدي ترك فراغاً كبيراً .. لا
يملاه غيره .. لذا نطالقه بالعودة سريعاً الى
جمهوره واعادة الجهد الثلاثي المسرح
القسمي الذي طلال تحف المشاهدين
ببطاقة جميلة من الاعمال الكوميديه
الخفيفة .



منذ فترة طويلة عاد بكر الشدي الذي
تطاعت الحركة المسرحية السعودية
والدراما التلفزيونية كثيرا بظهوره .. عاد
من امريكا بعد رحلة دراسية دون ان يقدم
لجمهوره ما يشبع لوعته .. والواقع ان
غياب بكر الشدي ترك فراغاً كبيراً .. لا
يملاه غيره .. لذا نطالقه بالعودة سريعاً الى
جمهوره واعادة الجهد الثلاثي المسرح
القسمي الذي طلال تحف المشاهدين
ببطاقة جميلة من الاعمال الكوميديه
الخفيفة .

حوار مع نجم

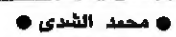
● المخرج التيفزيويني "يحي زكريا" يقوم حاليا بالاعداد لاحتد السهرار التيفزيويني لتلفزيون القاهرة بعنوان مركتقاله وفي من اعداده والتعليق واخرجه .. وتقدم في قالب استعراضى جديد يتضمن الدراما والغناء والرقصات من خلال موقف او حدث ينبع منه الاستعراض .. ويشترك في هذا الكركتال معظم نجوم الغناء والاستعراض في مصر والوطن العربى .. يقول بالبطولة خليل، صفاء ابرو السعود ، نسرين ، والوجه الجديد سونيا .. وسوف تشارك شريهان في بطولة هذا العمل بعد شفاثنا .

لماذا ذبلت اور قہما بعد رحیل الرضوی؟!

فالأرجل .. لم يسقط القنون
لأخرى من دائرة اهتمامه
بحرصه وكان يحاول .. ويتجهد
فقد المئات ولسنا هنا في مجال
استعراض محاسن ومسايق
ولكننا نقر حقيقة الرضوي ..
خفيف عن أذهان البعض ممن
يعرفون الرضوي عن قرب
هي ان النشاطات الجمعية
صيرت بالتكاس والجمود
اعتراف الجميع وذلك عندما
صيرت الجمعية تدار بطريقة
الكونسلتو بعد تقليص
ملاحيات الرضوي ودخول
أعضاء آخرين في عملية
الإدارة ..
ولا يعني هذا أننا نطالب
بعودة الرضوي للإدارة
لمركزية الجمعية كما كان
موضع سابقاً ..
فقد أغلق باب هذا الموضوع

نهائياً ولا مجال لفتح من جديد
ولكننا نريد ان نصل لقناعة
مشتركة .. بحضوره قيام
الجمعية بإدارتها الحالية
بمسؤولياتها كاملة تجاه الحركة
الفنية وانشطتها المتنوعة في
جدة وفي أسوأ الحالات القيام
بنفس النشاطات التي كانت
تقوم بها خلال إدارة الرضوي
لها في الإعाम للمضية ان
ماحدث الآن .. وما نشاهده
من فراغ في مجال نشاط
الجمعية يسجل للرضوي
ويدحض كل الأقاويل
والإتهامات التي كانت تصق به
من استغلال أماكن الجمعية
وتوظيف مصالحاته كرئيس
لخدمة أهدافه الخاصة ..
لما عمل يظل دائماً وابدأً أبلغ
من كل قول .. وماعاده يذهب
جفاء كزبد البحر ..

0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 0.6 0.7 0.8 0.9 1.0



لقد لفت نظري الموضوع الذي
كنته الأستاذ سعيد جنتين بحرى
يجريده عظام وهو لإخريج
الواقع عن زئام عن حياة الوجود
سعيد شاولي .. وما عرفه أنا
شخصياً عن هذا الإنسان هو
أبعد الحدود .. رغم أنه كان عازماً
على أن يكون جديداً لا يتمازج مع
أنا عرف الشاوي خاصة في مكة
لثورة التي عشت فيها المذكور طوال
سبعين عاماً ما عرفه في الصديق
سعيد شاولي .. نرجعه أنه أنه
يقطن في مكة .. بل بلغ عبد عرفه للمكان
وفي التي جمعت أي أنه ليس محترفاً
وإن الوقت نفسه ما عرفه أيضاً أن
أنا عرف الشاوي .. في مكة في بيروت
يعتقد في مكة الضامن امام سعيد
شاولي .. نعماً .. النومية على
يملكه رغم للحاح الضحور والى
الأمور فإن ما رزقته في هذا
العمل بالتمسك الشاوي سعيد ..
لأرجع عند الحادثة التي موضوع
اجتماعي في التي غير غنى أن بطل
الحديث ولاي سبق من الأساليب ..
سأنا له السبع والخمسين ..

● استمد شمس الدين ●

الإصديق سعيد شاولي والله على كل
شيء قدير وبالإجابة جدير
محمد بن سنان



الذين شاهدوا بعض المشاهد من مسرحية .. «شقان»
 النعمان» من خلال الدعاية التي لازالت تقرض نفسها على
 «الغلام الفيدي» .. ينتظرون نزول هذه المسرحية الى الاسواق
 بشوق بالغ فمضت وقت طويل لم يستمتع المشاهدون بعمل
 جديدي لفارس الكوميديا العربية زهير لحام .. وكان آخر
 عيدهم بأفلامه «الحدود» و«مسرحة» «كاسك يا وطني» .

آخر الاحبار الواردة من القاهرة ان سيدة اعمال مصرية تفتت 135 اسبوع قرعاً في مركز الجميل الذي تملكه لعملية الوجه بتكاليف زهيدة لا تزيد عن ٨٠٠ دولار .. علماً بأن عملية الواحدة لشدة الوجه في اميركا 1٥ الف دولار بخلاف ذلك السفر والقامة

شاهدت لك

● هل بدأت نبيلة عبيد العد الفئز؟؟

● هل تراجعحت عن الخط الملتزم الذي اشتهرت به في السنوات الاخيرة والذي كان وراء تبواها القصة خاصة في مجال نوعية الافلام والمواضع التي تختارها كعيلم، التحقيقية، مثلا والذي علاج بعض الفترات في قانون الاحوال الشخصية .. وغيره من الافلام الجادة التي كانت تركز على افكار جديدة ومضلنم جيدة ومعالجات جريئة ..

ولكن - يبدو ان - العين، اصلبت قليلا عبيد في الاوتة الاخيرة .

فقد عاشت له قلوبهم كلاماً يستسي اللام
فلا تقولات التي تقدم كل شيء، باستثناء الفن
والعاطفة والفكر الجاد .
أشعرها .. محاربة .. يربوزان .. بطولتها
التي جعلت حمدي غيث .. يوسف شبوان وصديقه
الوقت .. أضراباً .. حينئذ كسالت حمدي
بمقتضى من أخرج الالحاد في حديقته .
فأصبح الفكر لا يفتقد من أفلام المخابرات
في درجة التشويق والاثارة التي يصل بها
إلى أقصى المستويات في أداء شبيهة وبمعاييرها
وقد .. لكثرة ما كان من نوعية الأفلام الناجية
بالعامة في نفس الالحاد والناجاة من
السياسة التي يخوض من المصائب الإنسانية
الإنسانية وفيها بلا فكرة .. أشبه بالورود
الاستوائية .. جميلة الشكل لكن دون أريج
.. مصابة .. يربوزان .. لا يدور لها
أول من ضمن .. مجرد .. حمدي .. حمدي
حكمة الإنسانية التي تعري المشاهد بمتعة
حدث الفيلم على لا ..
يروي في يربوزان .. أضراب ظاهري النية
والتي هي سكرة .. من الأفلام التقليدية القديمة
تي استمكنت آلاف كرات لكثرة تناولها
على السجرات المقلوبة على أمرها .. والحي
عالم الرجل المثالي .. في اقتراحها على لسانها
بعضها .. وأكسرها .. في هذا الفيلم .. زوجة
.. تعيش في مثل مواضع من زوجة
.. أشبه بالدمى الصغيرة يتحرك فيها
وأمور والده كونه .. وهياً من هذا النوع
تطلب من زوجها حين يصرغها لتدبير
الجميع

ابو سلطان



● احمد عبدالعزیز ●

السرايا الصفراء.. هل أصبحت هي العالم بأسره ؟

● القاهرة - مكتب الندوة - تلحق عن العرب :

● **هل أصبح الإنسان في عصرنا المجنون دمية تمارس كل الإجهزة والمؤسسات والتنظيمات فيه سلطتها حتى تفرغه من ذاته ليفقد حتى القدرة على اختيار نوع الطعام الذي يحببه، أو الزواج وقتما يشاء من يرغب، أو أن يفتخر بقراره أن إن يجب أم لا ؟**

وهل يمكن للإنسان أن يتحول إلى دمية تمارس فيها أرادات الآخرين باسم المجتمع ؟ وهل يمكن للدمية أن تكون أكثر ارادة من الانسان فتتحول إلى انسان ؟

وهل يمكن للإنسان أن يعود من رحلة الدمى إلى انسانيته مرة أخرى ، ولن يخرج من عالم الجنون أو السرايا الصغرى إلى عالم الواقع اللغز والحقائق من خلال الرحلة الجديدة ؟

– هذه هي التساؤلات التي طرحتها مسرحية «السرايا الصغرى» التي قدمتها فرقة الطيف والفنيل على مسرح وكالة الغوري بالقاهرة .

من خلال الخرج بين عالم العرض والسرايا الصغرى ، بين أشكال الازدواج وخيال النمل وبين المسرح مزيج بين يونسكو ، بين عالم كافيلا كافيلا مسرح عروقتي الدراما يهبط إلى الأرضية بين شخصيات مسرحية تتأرجح بين مستويات الواقع والخيال بين التجسيد الذي لا ينتفع بالدراسات والظلال .

وفي هذا النص أرمز العرض يعتمد المؤلف على ترميز الجوانب الإنسانية وسنكرس وعما مسرحية جاذبة للعامة ، والتساؤل في البهيم . وفيهما

السرايا الصغرى ، عالم الإنسان في القيد التي يتجسده إلى حالة فائقة لارتدائها . من دس

السرايا الصغرى ، عالم أمانا شخصية صغرى بين الناس التي ينقلهم من والده ووالته وأخته في مسابقة يضطرون لها جميعا ، وفي نهاية الحوار تكشف

أن التي يعونها هي البطيخ ولحم المعين ؛

والتي تنسب لمتوسى يخافون منه في رحلة لفسطاط لكي يتزجرو ويختارون له ويضغفون

والتي حتى يتزجرو من فتاة غائبة أنفوا ، ويخرجوا جاذبا لضغف شبيه لك ، تحت

الضغف

ليس لصا ولا خيالا ولا عامل كبرياء ، ثم هو الطبيب الذي يصمم إلى مصرع الأمراض العظيمة أو ما يطلق عليه في مصر «السرايا الصغرى» وهذا الشخصيات الأجدد الذي اصطدم به الازدواج في رحلة يصفه عن الحرية اصطدم به مجاهد في نفس الرحلة في شخصية المكون الشرعي ، ويتبعني الازدواج الازدواج وجاء ، الذي تحول إلى دمية مرة أخرى ، إلى مستشفى الأمراض العقلية حيث يعذب المرضى بالكهرمان ومطول الجنان حيث يشعشع من مطالبهم بحق ممارسة الإرادة ومطليهم الحرية . ويقرر الازدواج وجاء أن يبردا من دس السجن القوي فتحلوا إلى بشر ولكن محاولاته تبوء بالفشل وتنتهي المسرحية بأربعة تصمم جاء وبنوعه «أليس الجيدة» التي جابت البلاد بحثا عن قتلها أو حاولوا قتل أرونة أنوريس الجيدة ، والغنى الشمين الازدواج ويؤمن الفقر تحيط بهم من كل جانب بينما القديمون الرفاقين الذين الظلام وهم السرايا الصغرى يتسلسلون التغيرات التي ترسست

ساحة الوكلاء فثقت الحرية والمحب والحياة : طبل عالم القلب الزهر ، صبح أرواح

أيقظهم الزهر والشمع وأيقظهم العنصر

تراثنا الشعبي . وإن عاب العرض ضبابية
 الفكرة أحيانا والاستطراد الذي لا يبرر له .
 وأيضا عدم استخدام إمكانات وكالة القروبي
 كمكان للعرض فأتى بقدرة اللعبة الإيطالية أو
 المسرح على التسقيط الإطنافى من خلال العرض
 نكتة ليست لصالحه .

كذلك لعبت كلمات محمد منير المميزة والحان
 وإداء أحمد خلف دورا دراميا جماليا في
 العرض .



وإيجاد تلك الصاوي بطل العرض تجسدي
 شخصية الإنسان المنقسم على ذاته مابين
 المدنية وإحاديثها والأناشيد بتعدد تركيبتها وكذلك
 منهاج البوالغين، اخت جاد بطل المسرحية
 والتي تمارس نوعاً ألياً من الحياة وإطلاقاً إلى
 قفرض على شقيقتها ، أما يوسف اسماعيل،
 الشخصيات الأربعة والتي أدى عذبة
 شخصيات العمل فهو فنل حبيب أخشى
 عليه من التقاط مسرح القناع الخاص له فهو
 مهروب بحق وله حضوره على المسرح وتأتي إلى
 معركة الحبيين، هذه الفنانة اللذة التي أتت
 دور زوجة جاده الحبيبة الساحرة السابعة في
 النجالات التي جسدت منطقة الوسط بين الطلح
 والجنون و رملتها من جاد لتحقق أنسانيتهما
 والذكاء من أسر الإجهزة لارتادتهما لاقول انها
 كانت فرائدة المسرحية المرمونة
 أيضا سامح ناصر عزازي، أبو العروسة
 الذي لا يظهر على المسرح إلا بصوته مع صوت
 تانمير عبد التواب، والأرواح وأم العروسة، في
 انحاء، والتمثيل الأروع، للمسرح وفردات

من بين المسرحيات التي ستمتدح في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي الذي يبدأ في أول سبتمبر القادم يشارك مصرح الظليمة بمسرحية هموم الآخرين، من تأليف جورجوس سكوتيس، اعداد السيد طيب واخراج ميمل شوقي ، بطولة اصلاح الجريتلي وعبدالله الشقلاوي والنص يقدم لأول مرة

تدور المسرحية حول عزلة الانسان
عاصر في الحياة من خلال زوج وبذجة
يتم طردف الحياة من بعضهم فيفقدان



حياتها ووضع الإنباه في هذا الزحام
فاللجنة متفانية في أداء واجبتها المنزلية
وواجبات أمومتها وتظل منتظرة طوال اليوم
لزوجها الذي يعمل في الصباح والمساء
ليزود من دخله وباتكال فإن فجوة تقف
بينهما ، بينما الابن الكبير مهتم بالاحزاب
والسياسة ، والابنة الكبرى ترتديت من
علم والدها .. وتبقى الزوجة والام وحيدة
في المنزل حتى تصاب بلوعة تجرى حوار
مع الاشياء المنزلية والاضحية القديمة
وفي لحظة المواجهة بينها وبين زوجها
يضطر الزوج الى مصارحتها .

الاعتراف
بالخطأ
فضيلة

التي واعترف بفشل فيلم «فيس
وتتبيته» الكوميدي الذي قمت
بمحاولة.. فلم يحقق الفيلم
المنوّر نجاحاً يذكر وتم رفعه من
نور العرض بعد مرور اسبوع
واحد فقط على عرضه..



● علاج امام ●

عادل امام
في الكلاب والمدينة

بعد الضجة التي أثارها فيلم
«عقل إمام» الآخر، المؤلف، وحملة
الضغط عليه لتهوؤ سبوره التي
يمسور «عقل إمام» حلقيا الفيلم
السينمائي الجديد، الكاتب
والمعيد، بالاشترار مع
مزي، وفريق الفضولي، تأليف
يسويي عثمان وإخراج محمد
عبد الحادي.

فاتنہ تعتیر

لارتباطها بحضور حقة تكريميا
من القاء العربية بالثقافون
الاسيحي اعترفت خلق حقة عن
مقصود مهر رجال شافسها
الشيمناني لول البحر الابيض
المتوسط فم لائق حمزة يوم
حلو يوم ه سيعرض خارج
الرجال تكريميا لها



● احمد بدیر ●

الندوة الفنية



يُعدها : سعد القرشي



سراج عمر

انا ابن الاداعة

مفتاح أمنيته بيد معالي الوزير

مريم وشرين .. علي وغالب
اصوات لها رنين الذهب

الدراما الاذاعية .. بحاجة الى دماء جديدة

● سراج عمر .. هل انت مستمع جيد
● برامج الاذاعة
● أحياناً ..

من انتشاره محلي قط !!
 أي فترات الإرسال الإذاعي تلائم
 روف ضيف زابوتنا اليوم ؟
 الفترة الساتية .. واحيانا الصباحية ..
 كان استماعي للاذاعة تحده ظروف
 عمل اليوم ..
 على مستوى المذيعين هاهنا .. كيف
 راه ؟
 الحمد لله عندنا شباب جيدين جدا من
 المذيعين القديرين .. بالإضافة الى جيل
 الاساتذة الرواد .. ويعجبني جدا من
 الشباب ياسر بدر كريم وهو من المذيعين
 الجيدين والمحبين ايضا ، كذلك خالد
 دك ، عدنان صمدي ، خالد البوشي ، فهد
 وهادي العديد من الاسماء ..
 الجيدة .
 * من تترانا الى سماع صوته من
 المذيعين .. ولذا ..
 من اجل الامانة الاذاعية التي مونت
 علينا .. ترحين شحاته ، ومريم القامدي ،
 ومن الاصوات الجالية .. غالب كامل ،
 والاستاذ علي داود .
 وبمعينتي من هؤلاء طريقة الاداء المركز

**برامج المذا
سلوى الم
وأجملها البرنا**

وليك في برامج الفترة الصباحية ،
ظاهرة ، المسائية ، المسهرة ؟

برامج الفترة الصباحية عادة ما تكون
يومية وجيدة وفي من الفترات التي لحرص
متابعيها والاستماع اليها ويوتي ويبنها
اللا قوية .

أما من ٣٠-٧٠ تقريبا فهذه الفترة
مطل بالبرامج الجيدة سواء في البرنامج
التاني او البرنامج العام .

ظاهرة لا استمع لها .

فترة المسائية حسب الدورات الاذاعية
هناك بعض الدورات تكون فيها برامج
مختلفة ومتنوعة تحمل المستمع بعض

برامج المنوعات
سلوى المستمع

وأجملها البرنامج المفتوح

شؤون

★ الضل .. مهما بلغ
★ من التشويع
★ مهسد بالزوال .
★★★★★★★★★★

الظل .. مهما بلغ
من الشموع
مهند بالزوال .

يَلْمِزُكَ أَهْلُكَ
يَلْمِزُكَ أَهْلُكَ

الذين يأسس سلوكها يقتضون والتمرد
والصالحين !!
الاحتفال ونشأ في هذا مسأولا للرجل في
تقوله وواجهت وان كان هناك بعض
مفاهيمه المسألية أخذت تتكون دور المرأة
في الحياة يسيرة للغاية لا إلى حد ما
الرجل يحمل الخطأ فكتفون في يومنا
في الأوقات بالاعتماد هذا الإنسان القديم
في علم الحياة فانه خلق معه في اجواء
منه في الحياة فخلق النوع مع اليوم
فخلقته المرأة منذ ان بعثه فخلقته
فأمره من أي ذكر كما أنه يقوم في حقائق
التعليم وذلك من خلال البرامج التعليمية ،
إن كان لا يزال هذا الجانب إلى اللهو
في برامج تعليمية برهانية وذلك يعلم
بوجوده في الحياة يعلمها الحياة حركة
تعليمية واجتماعية تساهل في تنمية الطفل
الحقيقية ، بالإضافة إلى احترام مساهمته
في التعليم أو تشجيع البرقيات الوصلية
التي تساهل تعليمية وبرقيات تحاكمي كتيبه
التي يتعلم في برامج الطفولة وتحت من
إجابة لغيره من الخواص العقل التي تلد
في مساهل (التثقيف) لتخلي الألتزام عند
فخره في استوى ذلك للعمل بالبرقية
التي اخترعها أعجب اللطيف وان كان
العمل لا يخص عليهم اللطيف وهذا تجرد
العمل بغيره للتقويين من جانب
العمل الذي وكذلك كمنه (الجورة)

ل الحد :

التليفزيون السعودي الأول عربياً في مجال الحفاظ على القيم والمبادئ
المسلسلات المصرية .. ليس كل ما يلمع ذهباً
حذار من المسلسلات التي تكتبها وتخرجها المرأة

الخط التوجيهية بكل أنواعها ووسائل التوجيه
ير مجرى حياة الأفراد وذلك بالتأثير على
ير مجرى حياة الأفراد وذلك بالتأثير على



ع. د. علي النجعي
(الاستاذ ممنوع).



على ما النجعة

اما ومن حيث الجانب الديني فتتفاوت بين
براعيه ويولى كل الاهتمام لدرجة تصل الى
حد مستوى الكمال بالنسبة لباقى
الدول العربية والاسلامية .

اما عن الاعمال الفنية فلا شك ان الفنانين على ادارة التلفزيون يحرصون على تشجيع الاعمال المحلية التي تلمس نبض المشاهد وتعيش معه وان كانت بعض شركات الانتاج تتخلف عن هذا الدور الإيجابي

والفعل ..
ويشأن الأعمال الفنية العربية بخاصة
المنظر عن هويتها سواء مصرية أو سودانية
أو خليجية بل رجاء أن تتلحها الطبيعة
عن العرض خاصة إذا كانت ذات قيمة عالية
المسوى والمقصود .. وذلك بأن يكون
مبعاها بعد النشر الأختيارية نظرا لامتداد
هذا التوقيت للعرض في لا يعرض فيه
الأعمال المتكاملة فيها أو شبه المتكاملة لا
يخصص لها المجال لعرض الأعمال المصورة
فقط !! ومع احترامي لها إلا أنها ليست ذات
مستوى واحد من الجودة والافتقار لخاصة
التكامل مع ما حاشته .. هناك أمل ..



لا إبداع مع السرعة

● مع تقديرنا البالغ
لجهود ونشاط فرقة
ابو سراج والمجموعة
للفنون الشعبية في دعم
مسيرة الاغنية الشعبية
والحفاظ على التراث
الشعبي السعودي
الاصيل بكل اشكاله
والوانه واحفظنا دائما
بكل جديد لها الا ان
اليوم الفرقة الاخير
(خليجي) لم يكن
بالستوى المطلوب
والمشوق .. خاصة
الحان بعض الاغاني
التي احتواها فقد كانت
بحاجة الى اعادة
صياغة احببة قبل
تسجيلها وظهرها

أود أن أصفهم

● **سألوها شاعر الحب والشباب الراحل احمد رامي .. عن اللحن يود صفحهم لو اتاحت له الفرصة قل:**

ابدا بالفقر لان يحرمني نعيم التمتع
بالحياة وبهجتها الدنيا .

٢ - **الجهل - لانه يحرمني التقاض مع من
أود ان يفهمني .. ولانه يجعلني أرى
صاحبه يفسد ماله وعمره في غير محال**

٣ - **المرض - لانه يحرمني من رؤية القدر
في لياي السمر .. ويمنعني لقاء الاحباب في
الوقت المستطاب**

٤ - **ثقل الدم - لانه يجنن على صديري
ويضيق انفاسي كلما انزلت نفسي على
احتمال صاحبه .**

٥ - **التدخل فيما لا يهم - لانه يقطع علي
خط تفكيرى ويمنعني الاندماج في روحى
لروحي .**



✱ احمد رامي

المتكبر من هذا النمط من اللؤلؤ الكريمي
المحبوب كما يجب اعدله وعرض برامج
تحويل حول توعية افكارنا وتغييره في
الاستقلال ما يهده هذا وتغييره لا يجب من كل
الاحتمال فمن هذا الجهاز السحري
المتكبر في بين يدي وتغييره ويسامع في
بناء فكر المتكبر واستماع وجهه
تحية شكر وتكريم لوزير الاعلام
والجيش من قبل مسؤول بحرس
كل الانتماء على الارتقاء بالوطن وإثراء
الوعي بين الافراد وذلك ببناء رسالته بكل
اخلاص
عائشة الزهراني

الفنية العربية كحداثة الطعن في امر
تعمد الزوجات) وتعديل هذا التشريع
باسوا حل في الوقت الذي قد قل الشرع
حكه في ذلك ولوضع فصل والفتح !!
والعامة في الموضوع اذ اساءه نشر
السلالات الخبيثة بشكل خاص والعربية
بصورة عامة !!
وما يتعلقه الواجب ايضا اخذ الحيطة
والحذر من الاعمال السلبية الاخراج
والتياب نظرا ما تحتويه من عدا للرجال
لا يستند الى منطق سليم وبطلاني
الكارا عدا في عقل وعبر المرث في الوقت

منع أو تقييد وإفشاء عرض أي مستسل
يحصل القصة الجيدة أو الفكرة الصالحة
أو الموضوع للكر أو فترة ما بعد الغروب أو
عدم الترحيب بمرشحه على الإطلاق حتى
لا يتم الترحيب بالإعمال العلمية .
وإذا كنت هناك كلمة لا بد وأن يقال بهذا
الصد يجب تكرارها وعرضها إلى من
المر وهي متضاربة مع الأساس التي يراها
الجهاز التكنولوجي انطلاقاً من حرصه
للتصدي لكل ميل فكري لا ينبغي له ولكن
العقيدة الأساسية لا يجب التوصل
مصلحة الكائن الخليفة ضمن الاعمال

* احمد رامي

خط تفكيري ويمعني الاندماج في روحه .

مأساة مليون مسلم في بورما (١)



الحكومة في بورما، وباستخدامها للجيش تقوم بخطط واسعة لإبادة المسلمين ما دعا عشرات الآلاف منهم للفرار إلى بنجلاديش الدولة المسلمة الجارة والفرقة أكثر من ٢٠٠ ألف يفران الآن إلى بنجلاديش.

وجهة نظر

رمزي صوفيا يشهد على «التباعد»

● لست أدري من هو رمزي صوفيا، هذا الذي يقود (جملة منجوتة) وفصلية وتهدية على الفئات الثلاث إلى الله. ولكن واضح أنه رجل عاقل في البلاط، وعاش الفتنات والفكرات، وربما له باع كبير في الكلية عن إسرارهم والتعب من وراء ذلك، واعتزله لا لئلا يست من قراء الموعود ولا الشبكة الخ مما اعتقد أنه يكتب فيها.

● ومن خلال جريدة (الهدف) الأسبوعية الكويتية (ولست أدري ما الهدف منها كلها) أخذ عودا طويلا عريضا بطول الصفحة كلها، ليصير جام غصية على التوبة التي اعلنتها بعض الفئات وكان أول الصبغة كرا بان شك في التوبة وبين أنها ليست سوى اعتزال قبل أن تتفهم الاستحيات!!

● وللاستدلال صوفيا قول: للمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، والمؤمن آمنه الناس على ملته وأعراضهم وأموالهم... فإذا لم تكن مسلما وكنت مسيحيا فلتذكر قول المسيح عليه السلام: «من كان معكم بلا خطية فليرمها بحجر...» فإن كنت ملحدًا فأنتي أرفق اليك هذه البرقية القرآنية: «من أتى من يات ربه مجرمًا فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيا» كما كتبه هذا ليس سوى الإجماع وتعد على الإعراض ومحاوله مستحبة لا تفلح منها.

● وقد علمنا الإسلام أنه لو أتى القائل إلى الله عز وجل بقراب الأرض خطايا، فسيأتيه الله بقرابها مغفرة، ولو كان القائل قد قتل مائة نفس، فما يحول بينه وبين التوبة لله عز وجل شيء.

● وإن من كلمة في هذا المقام، فأنتي لوجهي إلى سعادة رئيس تحرير (الهدف) الأستاذ أحمد عبدالعزيز الجار الله. بأن يوفق هذه المذبة لاختلاف جريته منكر أيام بمسؤوليته الخطيرة أمام الله عز وجل وحسبنا الله ونعم الوكيل.

إبادة المسلمين

والشبه الذي يتكرر بعضه مستمرة عبر الحدود تستعمل في تراء بين حدود بورما وبنجلاديش المسلمين من سكان بورما يحملون فقط ما يستلزم إيمانهم بالهوية التي تتحملها كما تستلزم أن تسع منهم وقائع قصص الأبرار والعنف الذين تعرضوا له من قبل السلطات والجيش في بورما... وتظهر قري جديدة لهم بجوار الحدود... هي في الحقيقة متعلق بإيواء طائفة هؤلاء الفارين من الموت إلى الموت.

٢٠٠٠ يعبرون الحدود يوميا

وعلى طول الحدود بين البلدين وعلى مسافة ٢٥ ميلا قامت حتى الآن عشرة معسكرات لإيواء اللاجئين وهي معسكرات طارئة تتسع وتزداد يوما.. إن عددا يتراوح ما بين ألفين إلى ثلاثة آلاف مسلم يعبرون الحدود يوميا سيرا على الأقدام ومسيرًا بالليل.

الموت جردا أو جوعا أو تعبًا

وما يجعل حياة هؤلاء اللاجئين أكثر صعوبة.. أمطار «المسحوق» الغزيرة والتي

ومضة

أحذر فراسة المؤمن المتكى فاته يرى عورة علك من وراء ستر «أفكار فراسة المؤمن» !!

لا يغفر لها حتى يصطاحا

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: تعرض الإسلام في كل خمسين واثنين يغفر الله في ذلك اليوم لكل امرئ لا يشرك بالله شيئًا إلا امرئًا كانت بينه وبين أخيه شحنة فيقول: اتزكوا عذبي حتى يصطاحا.

حكومة بورما البوذية تخطط لإبادة المسلمين عثرات المسلمين يفتون صري البوذي أو صري الجوع عند الفرار

لا أبرح أغفر لهم !!

ورد في الحديث القسبي الذي أخرجه أبويعقوب عن أبي سعيد ما نصه: (قال) ليس لرب العزة: يتركه وجاهلك لا أبرح أغرى بني آدم مدامات الأرواح فيهم، فقال ربه: يعزني وجاهل لا أبرح أغر لهم ما استفوتوني.

أصغر خلق الله وأهونه !!

قال لزامه: أي خلق الله أصغر وأهون؟ فقال الدنيا!!

قال لما قال: قال: لأنها لا تدل عند الله جناح بعوضة، ومن هوأنها عند الله أنه خلقها ولم يخلق لها، ولا يفضي إلا فيها، ولا ينال ما عنده إلا بتركها!!

بين القهر والتعذيب أو الهجرة للفرار والجوع

وإذا سالت أكثر من واحد من هؤلاء اللاجئين.. فسوف تسع أجابات واحدة وتقصصا متشابهة لأصناف القهر والتعذيب والإبادة والحق والانتصاب أنها نفس القصص التي تتكرر على لسان كل لاجئ.. لقد استمع الديبلوماسيون والصحفيون والمسؤولين عن إغاثة اللاجئين و زوار المنطقة لآلاف القصص المشابهة من آلاف اللاجئين ويخبر المراقبين الأجانب أن ترك عشرات الآلاف للاجئين مستسلمين للهجرة إلى دولة من فقر دول العالم هي نفسها في حاجة إلى إغاثة لا بد أن يكون لأسباب تتفق طائفة البشر.. للموضوع بقية

الشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود

عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: كنا مع رسول الله ﷺ في قبة نخوة من أرواحهم فقال: «أترضون أن تكونوا ربيع أهل الجنة؟» قلنا: نعم. قال: أترضون أن تكونوا ثلث أهل الجنة؟ قلنا: نعم. قال: والذي نفس محمد بيده أني لأرجو أن تكونوا نصف أهل الجنة، وذلك أن الجنة لا يدخلها إلا نفس مسلمة، وما انتم في أهل الشرك إلا كاشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود.

أو قال: الشعرة السوداء في جلد الثور الأحمر، متفق عليه.

رئيس جمهورية يوغوسلافيا قيس.. شيوعي.. لماذا أنتظرون منه؟

في يوم واحد قتلوا ١٤٠ شابا مسلحا

كتب: حمزة الدريش الجباني:

رئيس جمهورية يوغوسلافيا الحالي قيس تخرج من مدرسة الرميان في بلدة بريزين وهو شيوعي عريق، وهذا يعني أن الرجل قد جمع في حقه الصليبية على الإسلام حقد الشيوعية الموحدة عليه. هذا الرجل قاتل بنفسه حوادث كوسوفو الأخيرة وماساة القتلقة. سمعنا هذا أيام الانسحاب، يعني ذلك المسكين أنهم سيجدون على المسلمين حكم القتل، والحرق الجماعي والفرق الجماعي، والسجن الجماعي في سراديب لا تفتح أبوابها إلا من أجل نزلها لم لا تفتح بعد أن زمان يكون فيه القاتلون فيها قد ذابت عظامهم قل ذلك الرجل المسؤول ذلك القول: في حق مواطنين ما كان فيهم إلا أنهم طليوا بشي من الحرية الاقتصادية أي أن لا تذهب خيرات منطقتهم إلى مناطق الآخرين وهم (أعني الألبان) في حلة اليها وأن يول عليهم حكم منهم يسوسونهم في خلال مصالحهم الحقيقية في التصنع بالبريتات المشروعة لغير الألبان، ولحق المسلمين في الجمهورية، وانقلب هويهم الخاصة بهم فاشتهر شأن سكان الجمهورية الست الآخرين، وأن يسجنهم المسؤولون خطليهم العادلة في حقد بانداهم وبيوتهم، وأموالهم

مأساة المسلمين اليوغسلاف مستمرة:

مواقب الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:٤٣	٦:٠٤	١٢:٢١	٣:٤٦	٦:٢٩	٨:٠٩
المنية	٥:٤٣	٦:٠٤	١٢:٢١	٣:٤٦	٦:٢٩	٨:٠٩
الرياض	٥:٤٣	٦:٠٤	١٢:٢١	٣:٤٦	٦:٢٩	٨:٠٩
الدمام	٥:٤٣	٦:٠٤	١٢:٢١	٣:٤٦	٦:٢٩	٨:٠٩
بريدة	٥:٤٣	٦:٠٤	١٢:٢١	٣:٤٦	٦:٢٩	٨:٠٩
تبوك	٥:٤٣	٦:٠٤	١٢:٢١	٣:٤٦	٦:٢٩	٨:٠٩
عرعر	٥:٤٣	٦:٠٤	١٢:٢١	٣:٤٦	٦:٢٩	٨:٠٩
ابها	٥:٤٣	٦:٠٤	١٢:٢١	٣:٤٦	٦:٢٩	٨:٠٩

إعلانات حكومية

١ - تعلن اللجنة المختصة من كل من وزارة المالية والاقتصاد الوطني ووزارة العدل وإدارة منطقة الحدود الشمالية وبحر وشرطة منطقة الحدود الشمالية بمرح من مزجها على بيع الخبز النش الاق الواقع في حي القصبة ببحر والذي يتكون من بونين الدور الأرضي بملحة الخبز بكماله وهو عبارة عن مساحة كبيرة بها بئر ماء ودورة مياه وغرفة مبيعات وغرفة عمل وبه آلات الخبز ٢ - أفراد حجين ٣ - أفراد حجين ٤ - أفراد حجين ٥ - أفراد حجين ٦ - أفراد حجين ٧ - أفراد حجين ٨ - أفراد حجين ٩ - أفراد حجين ١٠ - أفراد حجين ١١ - أفراد حجين ١٢ - أفراد حجين ١٣ - أفراد حجين ١٤ - أفراد حجين ١٥ - أفراد حجين ١٦ - أفراد حجين ١٧ - أفراد حجين ١٨ - أفراد حجين ١٩ - أفراد حجين ٢٠ - أفراد حجين ٢١ - أفراد حجين ٢٢ - أفراد حجين ٢٣ - أفراد حجين ٢٤ - أفراد حجين ٢٥ - أفراد حجين ٢٦ - أفراد حجين ٢٧ - أفراد حجين ٢٨ - أفراد حجين ٢٩ - أفراد حجين ٣٠ - أفراد حجين ٣١ - أفراد حجين ٣٢ - أفراد حجين ٣٣ - أفراد حجين ٣٤ - أفراد حجين ٣٥ - أفراد حجين ٣٦ - أفراد حجين ٣٧ - أفراد حجين ٣٨ - أفراد حجين ٣٩ - أفراد حجين ٤٠ - أفراد حجين ٤١ - أفراد حجين ٤٢ - أفراد حجين ٤٣ - أفراد حجين ٤٤ - أفراد حجين ٤٥ - أفراد حجين ٤٦ - أفراد حجين ٤٧ - أفراد حجين ٤٨ - أفراد حجين ٤٩ - أفراد حجين ٥٠ - أفراد حجين ٥١ - أفراد حجين ٥٢ - أفراد حجين ٥٣ - أفراد حجين ٥٤ - أفراد حجين ٥٥ - أفراد حجين ٥٦ - أفراد حجين ٥٧ - أفراد حجين ٥٨ - أفراد حجين ٥٩ - أفراد حجين ٦٠ - أفراد حجين ٦١ - أفراد حجين ٦٢ - أفراد حجين ٦٣ - أفراد حجين ٦٤ - أفراد حجين ٦٥ - أفراد حجين ٦٦ - أفراد حجين ٦٧ - أفراد حجين ٦٨ - أفراد حجين ٦٩ - أفراد حجين ٧٠ - أفراد حجين ٧١ - أفراد حجين ٧٢ - أفراد حجين ٧٣ - أفراد حجين ٧٤ - أفراد حجين ٧٥ - أفراد حجين ٧٦ - أفراد حجين ٧٧ - أفراد حجين ٧٨ - أفراد حجين ٧٩ - أفراد حجين ٨٠ - أفراد حجين ٨١ - أفراد حجين ٨٢ - أفراد حجين ٨٣ - أفراد حجين ٨٤ - أفراد حجين ٨٥ - أفراد حجين ٨٦ - أفراد حجين ٨٧ - أفراد حجين ٨٨ - أفراد حجين ٨٩ - أفراد حجين ٩٠ - أفراد حجين ٩١ - أفراد حجين ٩٢ - أفراد حجين ٩٣ - أفراد حجين ٩٤ - أفراد حجين ٩٥ - أفراد حجين ٩٦ - أفراد حجين ٩٧ - أفراد حجين ٩٨ - أفراد حجين ٩٩ - أفراد حجين ١٠٠ - أفراد حجين ١٠١ - أفراد حجين ١٠٢ - أفراد حجين ١٠٣ - أفراد حجين ١٠٤ - أفراد حجين ١٠٥ - أفراد حجين ١٠٦ - أفراد حجين ١٠٧ - أفراد حجين ١٠٨ - أفراد حجين ١٠٩ - أفراد حجين ١١٠ - أفراد حجين ١١١ - أفراد حجين ١١٢ - أفراد حجين ١١٣ - أفراد حجين ١١٤ - أفراد حجين ١١٥ - أفراد حجين ١١٦ - أفراد حجين ١١٧ - أفراد حجين ١١٨ - أفراد حجين ١١٩ - أفراد حجين ١٢٠ - أفراد حجين ١٢١ - أفراد حجين ١٢٢ - أفراد حجين ١٢٣ - أفراد حجين ١٢٤ - أفراد حجين ١٢٥ - أفراد حجين ١٢٦ - أفراد حجين ١٢٧ - أفراد حجين ١٢٨ - أفراد حجين ١٢٩ - أفراد حجين ١٣٠ - أفراد حجين ١٣١ - أفراد حجين ١٣٢ - أفراد حجين ١٣٣ - أفراد حجين ١٣٤ - أفراد حجين ١٣٥ - أفراد حجين ١٣٦ - أفراد حجين ١٣٧ - أفراد حجين ١٣٨ - أفراد حجين ١٣٩ - أفراد حجين ١٤٠ - أفراد حجين ١٤١ - أفراد حجين ١٤٢ - أفراد حجين ١٤٣ - أفراد حجين ١٤٤ - أفراد حجين ١٤٥ - أفراد حجين ١٤٦ - أفراد حجين ١٤٧ - أفراد حجين ١٤٨ - أفراد حجين ١٤٩ - أفراد حجين ١٥٠ - أفراد حجين ١٥١ - أفراد حجين ١٥٢ - أفراد حجين ١٥٣ - أفراد حجين ١٥٤ - أفراد حجين ١٥٥ - أفراد حجين ١٥٦ - أفراد حجين ١٥٧ - أفراد حجين ١٥٨ - أفراد حجين ١٥٩ - أفراد حجين ١٦٠ - أفراد حجين ١٦١ - أفراد حجين ١٦٢ - أفراد حجين ١٦٣ - أفراد حجين ١٦٤ - أفراد حجين ١٦٥ - أفراد حجين ١٦٦ - أفراد حجين ١٦٧ - أفراد حجين ١٦٨ - أفراد حجين ١٦٩ - أفراد حجين ١٧٠ - أفراد حجين ١٧١ - أفراد حجين ١٧٢ - أفراد حجين ١٧٣ - أفراد حجين ١٧٤ - أفراد حجين ١٧٥ - أفراد حجين ١٧٦ - أفراد حجين ١٧٧ - أفراد حجين ١٧٨ - أفراد حجين ١٧٩ - أفراد حجين ١٨٠ - أفراد حجين ١٨١ - أفراد حجين ١٨٢ - أفراد حجين ١٨٣ - أفراد حجين ١٨٤ - أفراد حجين ١٨٥ - أفراد حجين ١٨٦ - أفراد حجين ١٨٧ - أفراد حجين ١٨٨ - أفراد حجين ١٨٩ - أفراد حجين ١٩٠ - أفراد حجين ١٩١ - أفراد حجين ١٩٢ - أفراد حجين ١٩٣ - أفراد حجين ١٩٤ - أفراد حجين ١٩٥ - أفراد حجين ١٩٦ - أفراد حجين ١٩٧ - أفراد حجين ١٩٨ - أفراد حجين ١٩٩ - أفراد حجين ٢٠٠ - أفراد حجين ٢٠١ - أفراد حجين ٢٠٢ - أفراد حجين ٢٠٣ - أفراد حجين ٢٠٤ - أفراد حجين ٢٠٥ - أفراد حجين ٢٠٦ - أفراد حجين ٢٠٧ - أفراد حجين ٢٠٨ - أفراد حجين ٢٠٩ - أفراد حجين ٢١٠ - أفراد حجين ٢١١ - أفراد حجين ٢١٢ - أفراد حجين ٢١٣ - أفراد حجين ٢١٤ - أفراد حجين ٢١٥ - أفراد حجين ٢١٦ - أفراد حجين ٢١٧ - أفراد حجين ٢١٨ - أفراد حجين ٢١٩ - أفراد حجين ٢٢٠ - أفراد حجين ٢٢١ - أفراد حجين ٢٢٢ - أفراد حجين ٢٢٣ - أفراد حجين ٢٢٤ - أفراد حجين ٢٢٥ - أفراد حجين ٢٢٦ - أفراد حجين ٢٢٧ - أفراد حجين ٢٢٨ - أفراد حجين ٢٢٩ - أفراد حجين ٢٣٠ - أفراد حجين ٢٣١ - أفراد حجين ٢٣٢ - أفراد حجين ٢٣٣ - أفراد حجين ٢٣٤ - أفراد حجين ٢٣٥ - أفراد حجين ٢٣٦ - أفراد حجين ٢٣٧ - أفراد حجين ٢٣٨ - أفراد حجين ٢٣٩ - أفراد حجين ٢٤٠ - أفراد حجين ٢٤١ - أفراد حجين ٢٤٢ - أفراد حجين ٢٤٣ - أفراد حجين ٢٤٤ - أفراد حجين ٢٤٥ - أفراد حجين ٢٤٦ - أفراد حجين ٢٤٧ - أفراد حجين ٢٤٨ - أفراد حجين ٢٤٩ - أفراد حجين ٢٥٠ - أفراد حجين ٢٥١ - أفراد حجين ٢٥٢ - أفراد حجين ٢٥٣ - أفراد حجين ٢٥٤ - أفراد حجين ٢٥٥ - أفراد حجين ٢٥٦ - أفراد حجين ٢٥٧ - أفراد حجين ٢٥٨ - أفراد حجين ٢٥٩ - أفراد حجين ٢٦٠ - أفراد حجين ٢٦١ - أفراد حجين ٢٦٢ - أفراد حجين ٢٦٣ - أفراد حجين ٢٦٤ - أفراد حجين ٢٦٥ - أفراد حجين ٢٦٦ - أفراد حجين ٢٦٧ - أفراد حجين ٢٦٨ - أفراد حجين ٢٦٩ - أفراد حجين ٢٧٠ - أفراد حجين ٢٧١ - أفراد حجين ٢٧٢ - أفراد حجين ٢٧٣ - أفراد حجين ٢٧٤ - أفراد حجين ٢٧٥ - أفراد حجين ٢٧٦ - أفراد حجين ٢٧٧ - أفراد حجين ٢٧٨ - أفراد حجين ٢٧٩ - أفراد حجين ٢٨٠ - أفراد حجين ٢٨١ - أفراد حجين ٢٨٢ - أفراد حجين ٢٨٣ - أفراد حجين ٢٨٤ - أفراد حجين ٢٨٥ - أفراد حجين ٢٨٦ - أفراد حجين ٢٨٧ - أفراد حجين ٢٨٨ - أفراد حجين ٢٨٩ - أفراد حجين ٢٩٠ - أفراد حجين ٢٩١ - أفراد حجين ٢٩٢ - أفراد حجين ٢٩٣ - أفراد حجين ٢٩٤ - أفراد حجين ٢٩٥ - أفراد حجين ٢٩٦ - أفراد حجين ٢٩٧ - أفراد حجين ٢٩٨ - أفراد حجين ٢٩٩ - أفراد حجين ٣٠٠ - أفراد حجين ٣٠١ - أفراد حجين ٣٠٢ - أفراد حجين ٣٠٣ - أفراد حجين ٣٠٤ - أفراد حجين ٣٠٥ - أفراد حجين ٣٠٦ - أفراد حجين ٣٠٧ - أفراد حجين ٣٠٨ - أفراد حجين ٣٠٩ - أفراد حجين ٣١٠ - أفراد حجين ٣١١ - أفراد حجين ٣١٢ - أفراد حجين ٣١٣ - أفراد حجين ٣١٤ - أفراد حجين ٣١٥ - أفراد حجين ٣١٦ - أفراد حجين ٣١٧ - أفراد حجين ٣١٨ - أفراد حجين ٣١٩ - أفراد حجين ٣٢٠ - أفراد حجين ٣٢١ - أفراد حجين ٣٢٢ - أفراد حجين ٣٢٣ - أفراد حجين ٣٢٤ - أفراد حجين ٣٢٥ - أفراد حجين ٣٢٦ - أفراد حجين ٣٢٧ - أفراد حجين ٣٢٨ - أفراد حجين ٣٢٩ - أفراد حجين ٣٣٠ - أفراد حجين ٣٣١ - أفراد حجين ٣٣٢ - أفراد حجين ٣٣٣ - أفراد حجين ٣٣٤ - أفراد حجين ٣٣٥ - أفراد حجين ٣٣٦ - أفراد حجين ٣٣٧ - أفراد حجين ٣٣٨ - أفراد حجين ٣٣٩ - أفراد حجين ٣٤٠ - أفراد حجين ٣٤١ - أفراد حجين ٣٤٢ - أفراد حجين ٣٤٣ - أفراد حجين ٣٤٤ - أفراد حجين ٣٤٥ - أفراد حجين ٣٤٦ - أفراد حجين ٣٤٧ - أفراد حجين ٣٤٨ - أفراد حجين ٣٤٩ - أفراد حجين ٣٥٠ - أفراد حجين ٣٥١ - أفراد حجين ٣٥٢ - أفراد حجين ٣٥٣ - أفراد حجين ٣٥٤ - أفراد حجين ٣٥٥ - أفراد حجين ٣٥٦ - أفراد حجين ٣٥٧ - أفراد حجين ٣٥٨ - أفراد حجين ٣٥٩ - أفراد حجين ٣٦٠ - أفراد حجين ٣٦١ - أفراد حجين ٣٦٢ - أفراد حجين ٣٦٣ - أفراد حجين ٣٦٤ - أفراد حجين ٣٦٥ - أفراد حجين ٣٦٦ - أفراد حجين ٣٦٧ - أفراد حجين ٣٦٨ - أفراد حجين ٣٦٩ - أفراد حجين ٣٧٠ - أفراد حجين ٣٧١ - أفراد حجين ٣٧٢ - أفراد حجين ٣٧٣ - أفراد حجين ٣٧٤ - أفراد حجين ٣٧٥ - أفراد حجين ٣٧٦ - أفراد حجين ٣٧٧ - أفراد حجين ٣٧٨ - أفراد حجين ٣٧٩ - أفراد حجين ٣٨٠ - أفراد حجين ٣٨١ - أفراد حجين ٣٨٢ - أفراد حجين ٣٨٣ - أفراد حجين ٣٨٤ - أفراد حجين ٣٨٥ - أفراد حجين ٣٨٦ - أفراد حجين ٣٨٧ - أفراد حجين ٣٨٨ - أفراد حجين ٣٨٩ - أفراد حجين ٣٩٠ - أفراد حجين ٣٩١ - أفراد حجين ٣٩٢ - أفراد حجين ٣٩٣ - أفراد حجين ٣٩٤ - أفراد حجين ٣٩٥ - أفراد حجين ٣٩٦ - أفراد حجين ٣٩٧ - أفراد حجين ٣٩٨ - أفراد حجين ٣٩٩ - أفراد حجين ٤٠٠ - أفراد حجين ٤٠١ - أفراد حجين ٤٠٢ - أفراد حجين ٤٠٣ - أفراد حجين ٤٠٤ - أفراد حجين ٤٠٥ - أفراد حجين ٤٠٦ - أفراد حجين ٤٠٧ - أفراد حجين ٤٠٨ - أفراد حجين ٤٠٩ - أفراد حجين ٤١٠ - أفراد حجين ٤١١ - أفراد حجين ٤١٢ - أفراد حجين ٤١٣ - أفراد حجين ٤١٤ - أفراد حجين ٤١٥ - أفراد حجين ٤١٦ - أفراد حجين ٤١٧ - أفراد حجين ٤١٨ - أفراد حجين ٤١٩ - أفراد حجين ٤٢٠ - أفراد حجين ٤٢١ - أفراد حجين ٤٢٢ - أفراد حجين ٤٢٣ - أفراد حجين ٤٢٤ - أفراد حجين ٤٢٥ - أفراد حجين ٤٢٦ - أفراد حجين ٤٢٧ - أفراد حجين ٤٢٨ - أفراد حجين ٤٢٩ - أفراد حجين ٤٣٠ - أفراد حجين ٤٣١ - أفراد حجين ٤٣٢ - أفراد حجين ٤٣٣ - أفراد حجين ٤٣٤ - أفراد حجين ٤٣٥ - أفراد حجين ٤٣٦ - أفراد حجين ٤٣٧ - أفراد حجين ٤٣٨ - أفراد حجين ٤٣٩ - أفراد حجين ٤٤٠ - أفراد حجين ٤٤١ - أفراد حجين ٤٤٢ - أفراد حجين ٤٤٣ - أفراد حجين ٤٤٤ - أفراد حجين ٤٤٥ - أفراد حجين ٤٤٦ - أفراد حجين ٤٤٧ - أفراد حجين ٤٤٨ - أفراد حجين ٤٤٩ - أفراد حجين ٤٥٠ - أفراد حجين ٤٥١ - أفراد حجين ٤٥٢ - أفراد حجين ٤٥٣ - أفراد حجين ٤٥٤ - أفراد حجين ٤٥٥ - أفراد حجين ٤٥٦ - أفراد حجين ٤٥٧ - أفراد حجين ٤٥٨ - أفراد حجين ٤٥٩ - أفراد حجين ٤٦٠ - أفراد حجين ٤٦١ - أفراد حجين ٤٦٢ - أفراد حجين ٤٦٣ - أفراد حجين ٤٦٤ - أفراد حجين ٤٦٥ - أفراد حجين ٤٦٦ - أفراد حجين ٤٦٧ - أفراد حجين ٤٦٨ - أفراد حجين ٤٦٩ - أفراد حجين ٤٧٠ - أفراد حجين ٤٧١ - أفراد حجين ٤٧٢ - أفراد حجين ٤٧٣ - أفراد حجين ٤٧٤ - أفراد حجين ٤٧٥ - أفراد حجين ٤٧٦ - أفراد حجين ٤٧٧ - أفراد حجين ٤٧٨ - أفراد حجين ٤٧٩ - أفراد حجين ٤٨٠ - أفراد حجين ٤٨١ - أفراد حجين ٤٨٢ - أفراد حجين ٤٨٣ - أفراد حجين ٤٨٤ - أفراد حجين ٤٨٥ - أفراد حجين ٤٨٦ - أفراد حجين ٤٨٧ - أفراد حجين ٤٨٨ - أفراد حجين ٤٨٩ - أفراد حجين ٤٩٠ - أفراد حجين ٤٩١ - أفراد حجين ٤٩٢ - أفراد حجين ٤٩٣ - أفراد حجين ٤٩٤ - أفراد حجين ٤٩٥ - أفراد حجين ٤٩٦ - أفراد حجين ٤٩٧ - أفراد حجين ٤٩٨ - أفراد حجين ٤٩٩ - أفراد حجين ٥٠٠ - أفراد حجين ٥٠١ - أفراد حجين ٥٠٢ - أفراد حجين ٥٠٣ - أفراد حجين ٥٠٤ - أفراد حجين ٥٠٥ - أفراد حجين ٥٠٦ - أفراد حجين ٥٠٧ - أفراد حجين ٥٠٨ - أفراد حجين ٥٠٩ - أفراد حجين ٥١٠ - أفراد حجين ٥١١ - أفراد حجين ٥١٢ - أفراد حجين ٥١٣ - أفراد حجين ٥١٤ - أفراد حجين ٥١٥ - أفراد حجين ٥١٦ - أفراد حجين ٥١٧ - أفراد حجين ٥١٨ - أفراد حجين ٥١٩ - أفراد حجين ٥٢٠ - أفراد حجين ٥٢١ - أفراد حجين ٥٢٢ - أفراد حجين ٥٢٣ - أفراد حجين ٥٢٤ - أفراد حجين ٥٢٥ - أفراد حجين ٥٢٦ - أفراد حجين ٥٢٧ - أفراد حجين ٥٢٨ - أفراد حجين ٥٢٩ - أفراد حجين ٥٣٠ - أفراد حجين ٥٣١ - أفراد حجين ٥٣٢ - أفراد حجين ٥٣٣ - أفراد حجين ٥٣٤ - أفراد حجين ٥٣٥ - أفراد حجين ٥٣٦ - أفراد حجين ٥٣٧ - أفراد حجين ٥٣٨ - أفراد حجين ٥٣٩ - أفراد حجين ٥٤٠ - أفراد حجين ٥٤١ - أفراد حجين ٥٤٢ - أفراد حجين ٥٤٣ - أفراد حجين ٥٤٤ - أفراد حجين ٥٤٥ - أفراد حجين ٥٤٦ - أفراد حجين ٥٤٧ - أفراد حجين ٥٤٨ - أفراد حجين ٥٤٩ - أفراد حجين ٥٥٠ - أفراد حجين ٥٥١ - أفراد حجين ٥٥٢ - أفراد حجين ٥٥٣ - أفراد حجين ٥٥٤ - أفراد حجين ٥٥٥ - أفراد حجين ٥٥٦ - أفراد حجين ٥٥٧ - أفراد حجين ٥٥٨ - أفراد حجين ٥٥٩ - أفراد حجين ٥٦٠ - أفراد حجين ٥٦١ - أفراد حجين ٥٦٢ - أفراد حجين ٥٦٣ - أفراد حجين ٥٦٤ - أفراد حجين ٥٦٥ - أفراد حجين ٥٦٦ - أفراد حجين ٥٦٧ - أفراد حجين ٥٦٨ - أفراد حجين ٥٦٩ - أفراد حجين ٥٧٠ - أفراد حجين ٥٧١ - أفراد حجين ٥٧٢ - أفراد حجين ٥٧٣ - أفراد حجين ٥٧٤ - أفراد حجين ٥٧٥ - أفراد حجين ٥٧٦ - أفراد حجين ٥٧٧ - أفراد حجين ٥٧٨ - أفراد حجين ٥٧٩ - أفراد حجين ٥٨٠ - أفراد حجين ٥٨١ - أفراد حجين ٥٨٢ - أفراد حجين ٥٨٣ - أفراد حجين ٥٨٤ - أفراد حجين ٥٨٥ - أفراد حجين ٥٨٦ - أفراد حجين ٥٨٧ - أفراد حجين ٥٨٨ - أفراد حجين ٥٨٩ - أفراد حجين ٥٩٠ - أفراد حجين ٥٩١ - أفراد حجين ٥٩٢ - أفراد حجين ٥٩٣ - أفراد حجين ٥٩٤ - أفراد حجين ٥٩٥ - أفراد حجين ٥٩٦ - أفراد حجين ٥٩٧ - أفراد حجين ٥٩٨ - أفراد حجين ٥٩٩ - أفراد حجين ٦٠٠ - أفراد حجين ٦٠١ - أفراد حجين ٦٠٢ - أفراد حجين ٦٠٣ - أفراد حجين ٦٠٤ - أفراد حجين ٦٠٥ - أفراد حجين ٦٠٦ - أفراد حجين ٦٠٧ - أفراد حجين ٦٠٨ - أفراد حجين ٦٠٩ - أفراد حجين ٦١٠ - أفراد حجين ٦١١ - أفراد حجين ٦١٢ - أفراد حجين ٦١٣ - أفراد حجين ٦١٤ - أفراد حجين ٦١٥ - أفراد حجين ٦١٦ - أفراد حجين ٦١٧ - أفراد حجين ٦١٨ - أفراد حجين ٦١٩ - أفراد حجين ٦٢٠ - أفراد حجين ٦٢١ - أفراد حجين ٦٢٢ - أفراد حجين ٦٢٣ - أفراد حجين ٦٢٤ - أفراد حجين ٦٢٥ - أفراد حجين ٦٢٦ - أفراد حجين ٦٢٧ - أفراد حجين ٦٢٨ - أفراد حجين ٦٢٩ - أفراد حجين ٦٣٠ - أفراد حجين ٦٣١ - أفراد حجين ٦٣٢ - أفراد حجين ٦٣٣ - أفراد حجين ٦٣٤ - أفراد حجين ٦٣٥ - أفراد حجين ٦٣٦ - أفراد حجين ٦٣٧ - أفراد حجين ٦٣٨ - أفراد حجين ٦٣٩ - أفراد حجين ٦٤٠ - أفراد حجين ٦٤١ - أفراد حجين ٦٤٢ - أفراد حجين ٦٤٣ - أفراد حجين ٦٤٤ - أفراد حجين ٦٤٥ - أفراد حجين ٦٤٦ - أفراد حجين ٦٤٧ - أفراد حجين ٦٤٨ - أفراد حجين ٦٤٩ - أفراد حجين ٦٥٠ - أفراد حجين ٦٥١ - أفراد حجين ٦٥٢ - أفراد حجين ٦٥٣ - أفراد حجين ٦٥٤ - أفراد حجين ٦٥٥ - أفراد حجين ٦٥٦ - أفراد حجين ٦٥٧ - أفراد حجين ٦٥٨ - أفراد حجين ٦٥٩ - أفراد حجين ٦٦٠ - أفراد حجين ٦٦١ - أفراد حجين ٦٦٢ - أفراد حجين ٦٦٣ - أفراد حجين ٦٦٤ - أفراد حجين ٦٦٥ - أفراد حجين ٦٦٦ - أفراد حجين ٦٦٧ - أفراد حجين ٦٦٨ - أفراد حجين ٦٦٩ - أفراد حجين ٦٧٠ - أفراد حجين ٦٧١ - أفراد حجين ٦٧٢ - أفراد حجين ٦٧٣ - أفراد حجين ٦٧٤ - أفراد حجين ٦٧٥ - أفراد حجين ٦٧٦ - أفراد حجين ٦٧٧ - أفراد حجين ٦٧٨ - أفراد حجين ٦٧٩ - أفراد حجين ٦٨٠ - أفراد حجين ٦٨١ - أفراد حجين ٦٨٢ - أفراد حجين ٦٨٣ - أفراد حجين ٦٨٤ - أفراد حجين ٦٨٥ - أفراد حجين ٦٨٦ - أفراد حجين ٦٨٧ - أفراد حجين ٦٨٨ - أفراد حجين ٦٨٩ - أفراد حجين ٦٩٠ - أفراد حجين ٦٩١ - أفراد حجين ٦٩٢ - أفراد حجين ٦٩٣ - أفراد حجين ٦٩٤ - أفراد حجين ٦٩٥ - أفراد حجين ٦٩٦ - أفراد حجين ٦٩٧ - أفراد حجين ٦٩٨ - أفراد حجين ٦٩٩ - أفراد حجين ٧٠٠ - أفراد حجين ٧٠١ - أفراد حجين ٧٠٢ - أفراد حجين ٧٠٣ - أفراد حجين ٧٠٤ - أفراد حجين ٧٠٥ - أفراد حجين ٧٠٦ - أفراد حجين ٧٠٧ - أفراد حجين ٧٠٨ - أفراد حجين ٧٠٩ - أفراد حجين ٧١٠ - أفراد حجين ٧١١ - أفراد حجين ٧١٢ - أفراد حجين ٧١٣ - أفراد حجين ٧١٤ - أفراد حجين ٧١٥ - أفراد حجين ٧١٦ - أفراد حجين ٧١٧ - أفراد حجين ٧١٨ - أفراد حجين ٧١٩ - أفراد حجين ٧٢٠ - أفراد حجين ٧٢١ - أفراد حجين ٧٢٢ - أفراد حجين ٧٢٣ - أفراد حجين ٧٢٤ - أفراد حجين ٧٢٥ - أفراد حجين ٧٢٦ - أفراد حجين ٧٢٧ - أفراد حجين ٧٢٨ - أفراد حجين ٧٢٩ - أفراد حجين ٧٣٠ - أفراد حجين ٧٣١ - أفراد حجين ٧٣٢ - أفراد حجين ٧٣٣ - أفراد حجين ٧٣٤ - أفراد حجين ٧٣٥ - أفراد حجين ٧٣٦ - أفراد حجين ٧٣٧ - أفراد حجين ٧٣٨ - أفراد حجين ٧٣٩ - أفراد حجين ٧٤٠ - أفراد حجين ٧٤١ - أفراد حجين ٧٤٢ - أفراد حجين ٧٤٣ - أفراد حجين ٧٤٤ - أفراد حجين ٧٤٥ - أفراد حجين ٧٤٦ - أفراد حجين ٧٤٧ - أفراد حجين ٧٤٨ - أفراد حجين ٧٤٩ - أفراد حجين ٧٥٠ - أفراد حجين ٧٥١ - أفراد حجين ٧٥٢ - أفراد حجين ٧٥٣ - أفراد حجين ٧٥٤ - أفراد حجين ٧٥٥ - أفراد حجين ٧٥٦ - أفراد حجين ٧٥٧ - أفراد حجين ٧٥٨ - أفراد حجين ٧٥٩ - أفراد حجين ٧٦٠ - أفراد حجين ٧٦١ - أفراد حجين ٧٦٢ - أفراد حجين ٧٦٣ - أفراد حجين ٧٦٤ - أفراد حجين ٧٦٥ - أفراد حجين ٧٦٦ - أفراد حجين ٧٦٧ - أفراد حجين ٧٦٨ - أفراد حجين ٧٦٩ - أفراد حجين ٧٧٠ - أفراد حجين ٧٧١ - أفراد حجين ٧٧٢ - أفراد حجين ٧٧٣ - أفراد حجين ٧٧٤ - أفراد حجين ٧٧٥ - أفراد حجين ٧٧٦ - أفراد حجين ٧٧٧ - أفراد حجين ٧٧٨ - أفراد حجين ٧٧٩ - أفراد حجين ٧٨٠ - أفراد حجين ٧٨١ - أفراد حجين ٧٨٢ - أفراد حجين

ثيان «الرائد»

لا.. للمعسكرات وتحت أمر فريق دائما
ابورجيله مدرب كفو.. ولن نهبط من الممتاز

بريده - سليمان الربيعان

اللاعب ابراهيم الخليلي مهاجم فريق الرائد البرازيل يتخلف عن فريقي في فترة الاستعداد والتي بدأت قبل اسبوعين وخاض خلالها الفريق ثلاثة لقاءات تدريبية وعكس خلفه محل اهتمام جمهور الرائد الذي يعلق عليه آمالا عريضة في ان يحقق مع زملائه نتائج طيبة خلال الدوري الممتاز.

وقد التقينا باللاعب الثنائي وسألنا عن خلفه فقال ان انقطاعه عن التمارين جاء نتيجة ظروف عائلية بحثه يعرفها المسئولون بالنادي وكان يودى الانتظام مع زملائه فترة الاستعداد هذه ولكن ساعوض في الايام القادمة حيث سأتقن في القريب العاجل مع الفريق ان شاء الله.

وعن رايه في المدرب ابو رجيلة قال الثنائي انني لم اتكلم مع المدرب الا ايام قليلة ولا استطيع الحكم عليه وانما هو مدرب معروف ولا يحتاج مني الى شهادة.

وقد ارتاح لطريقته جميع اللاعبين وارجو ان نوفق معه في تقديم ما يرضى عشاق الرائد. وعن طلبه للتشويق قال الثنائي ان هذه مجرد اشاعات لا تلتزم بالبلدية بيتي وبين.

وبهذه المناسبة اشكر ادارة الرائد على جهودها معي شخصيا وفريقي جميع العائلات في طريقه حيث لم يقصر الاخوان عيادته الفاضل المشرف الرياضي ومحمد الخليلي مدير الكرة ورئيس النادي وجميعهم الذين اثنوا على كل تفكير وعمل سبب عدم انضمامه للمعسكرات التي يقامها الفريق قال الثنائي في الحقيقة اذا بطيحي لا احب المعسكرات وخاصة الطويلة ولا اعرف سببا لذلك ويمكن ان يكون سبب اخر بطيحي المدرب او المسئولين بالنادي وانظروا الى ان يقولوا انهم المعسكر وخاصة الخارجية فيعترضني احبائي جمهور الرائد واعدم بالني سكون عند حسن ظنهم وسأظن هذا



محمود ابورجيله

غلات رياضية ..

سالم فنجا.. حفر اسمه باحرف من نور في سماء الخليج
رئيس العربي بين حب الهلال .. ومصالحة فريقه

بكل بساطة واقدار يحفر اسمه في الالمان وتنتشر نجوميته على سطح البطولة بحروف من ذهب ولا نستطيع ان ننسقه من ذاكرة الالف بعد ان كان احد العوامل الرئيسية التي ادت الى هذا الانتصار ولعب دورا اساسيا في تتويج فريقه الى منصة البطولة.

بعض الاهداف تختل في الذاكرة بعد ان تتصلب جذورها في الاعماق وبعض الاهداف تمر مرور الكرام ولا تترك اذى لذكرى لها كذلك حارس المرمى الذي يبدع ويتفوق ويتعلق في الذود عن مرماه ويدافع عنه

فن شامد وتبع مستوى حارس فريق فنجا العماني عامر سالم منذ بداية انطلاق البطولة الخليجية السابعة للنادي ابطال الدوري بلس الدور الكبير الذي قام به هذا العملاق في حماية مرماه والذود عنه بكل شجاعة واقدام فقد كان احد النجوم الساطعة في عالم النجوم تلك البطولة واصبح يشار اليه بالبنان بعد ان فرض نفسه على كافة النقاد الرياضيين للاعبه بمستواه الرائع حتى ان هناك اجماع من كافة المسئولين وعلى راسهم الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للرياضة والشباب البحرينية بالدور الكبير الذي لعبه وكان سببا من الاسباب الجوهرية التي ادت الى فوز فريق فنجا العماني بكأس البطولة للمرة الاولى في تاريخ الكرة العمانية هذا الانتصار الباهر الذي حققه ابطال فريق فنجا في البطولة على كاس البطولة مع فريق المحرق البحريني لعب فيه الحارس عامر سالم دورا لا يمكن اغفاله ولولا بساطته وقدراته غير العادية في صد الركلات الترجيحية كان يمكن ان تكون هناك احداث اخرى خاصة وان هناك فرصة شبيهة اهدرها اللاعب البحريني محمد صالح عندما اهدر ضربة الجزاء التي فتحت باب الامل من جديد للفريق البحريني واخاضت له طريق البطولة بعد ان فقد الامل في تحقيقه وهو يلعب بعشرة لاعبين لكن تاتي الرياح بما لا تشتهي السفن وتصبح البطولة قاب قوسين او ادنى من فريق المحرق البحريني الذي ابقى بالظفر في كاس البطولة وهو يتكلم في اقراره نفسه حصرة ونعما على التقدير فيها بعد ان اخفق اكثر من لاعب في تسديد ركلات الجزاء وتصدى للبيض منها الحارس العماني العملاق عامر سالم حتى حقق فريق فنجا العماني كاس البطولة وحفر عامر سالم اسمه في سماء البطولات وسيزيد صده في كافة المناسبات القادمة حيث حقق ما عجز عنه الاخرين بفاعليته حينما كان يتفوق كالفريق على الكرة ويرمي عليها ويحضرها من كل جانب وحقيقة في بعض المواقف المشرفة يكون حارس المرمى على الفريق بل والرائد التي يتفوق من خلالها الفريق وتحقق طموحاته وتصل امنيته ورغباته الى مرماي الانتصار والتفوق وهننا لكرة العمانية بفوزها وحارس مرماها ابطال الذي ينتظره مستقبل مشرق بلان الله.

أحمد فهد الاحمد

الشيخ أحمد فهد الاحمد رئيس وفد نادي العربي الكويتي شخصية مميزة محبوبة في الاسماء الرياضية وله سمات عديدة وحقيقة استحق لقب لكافة البطولة كما اطلق عليه بعض الزملاء فهو صاحب خلفية رياضية عندما تحدث معه تجد نفسك امام شخص يملك خبرة جيدة من المعلومات الرياضية ويتفوق في ذاكرته العديد من المواقف وكما يقولون «ابن الوتر عوام» فوالده الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاتحادي الاسيوي يشق الرياضة لدرجة الشائلة ويستمع الهواء الذي يستنشقه والطعام الذي يلا مدته وله من المواقف ما يؤكده عشقه بالاشعار الاقويش وشعار المنتخب الكويتي فقد شفى ولا زال يبدل في الغالب والتفكير في سبيل عودة الكرة الكويتية الى سابق مجدها وتلقاها لهذا جاء ابنه احمد صورة مطابقة للرائد الذي يبدع والده فحب

● ابطال فنجا
● يتسللون الكاس

● العربي
● الكويتي

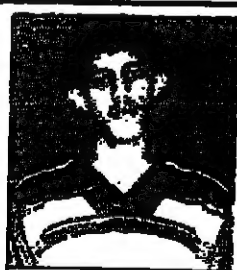


العربي من نعمة اقداره حتى كبر هذا المتفوق في نفسه وازداد تعلقا به فعمدا سجل الهلال السعودي هدف التبادل في مرمى المحرق البحريني لم تشعه الدنيا من الفرح تقفز لا شعوريا مفرجة عن ذلك وهو لا يملك من الحصول كيف لا يصطب بهذا الاحساس بعد ان فتح له

● اللاعب الدولي عمر فهد العلي احد عمالقة لعبة الكاراتيه بمنطقة الاحساء .. سيعتقد مع نادي الروضة بالجيشه للاشراف على اللعبة التي تم ادخالها ضمن الالعاب الفدرالية بالنادي بهذا الموسم ويعتبر العلي من اكابر المدربين في هذه اللعبة ومكسب كبير لتأدية الروضة.

● الكاتين عمر بشاره حسن سوداني الجنسية اصبح من المؤكدين اشرافه على الجهاز الفني للفريق الاول لكرة القدم بالنادي الروضة ابتداء من الموسم المقبل.

● وقد سبق للمدرب المذكور العمل بالنادي الجيل والعدالة ولديه المام كبير بمستويات جميع فرق منطقة الاحساء.



موس موزوق



أحمد الاقفاقي



محمد مدخل

● الاساتذ احمد سلطان الاقفاقي مدير العلاقات العامة بالنادية بنادي الوحدة .. تربطه علاقات جيدة بجميع الزملاء المصنفين في منطقة مكة المكرمة وقد وعده بالقامة وليمة .. لم يصبغ حتى الان عن مناسبتها.

● الاساتذ محمد علي المدخل والد نجم كرة الطائرة بنادي الوحدة اللاعب تركي مدخل .. رزق بمولودة جميلة اتفق وجرمه على تسويتها (الهام) جعلها له من مواليد السعداء وافر بها عين والدتها .. مبروك.



حارس مرمى فنجا

رأي حمد الراشد

انه زمن توهج الكرة السعودية

● ونحن نعيش زمن توهج الكرة السعودية اسبانيا وعليا .. تسبقنا اقلنا وطموحاتنا .. الى مونديال روما ٩٠ .. وقد اثارت الانبياء وحركاتها من تقاعها وانفعالات المعلق التونسي وهو يذوب لثراب وطنه من خلال حماسه الطافي وهو يذبح مباراة تونس وزائر الجزائر والحسنة والمصرية على الهواء مباشرة فقد شربته كأس اللبلة .. والتمتد لفرن تونس .. وتجديد املها في الصعود الى مونديال روما ٩٠ واعادة شريط الذكريات الى الورا الى اول فوز يحققه فريق عربي في بطولات كأس العالم .. في المباراة الراهية المثيرة التي شهدت الاعصار التونسي وهو يقتل الفريق المكسيكي من جذوره وإزالة كبرياء الكرة المكسيكية على شواطئه تونس الخضراء .. فقد فرض علينا المعلق التونسي .. ومعه الجماهير التونسية وهي تشجع فريقا بجنون توارثه بحماسة طائفة تفوق الوصف اشعلت ثار العزيمة والاصرار في اعماق اللاعبين .. وجعلتهم يتحركون بسرعة البرق .. يكون حصون زائر بوابل من القاذف .. يفجرون البراكين تحت اقدام الزائرين.

يخيل اليك ان كل لاعب تونسي يتفوق بالف رة .. ويلعب بالف قدم .. وكان طبعيا وامام هذا الزخم الهائل من الجهد والطفقة والحمية والحماس .. والاندياع لنجوم تونس ان تهازل بفاعات زائر وتتفقد معلقها وحصونها امام صلتيد تونس وتفكر سلمة المنافسة بعين حذرية وقاب جريه ..

فريقها كما لو كانت تشركه اللعب فوق المستطيل الأخضر .. تعبر حواجز الصبر والمعلقة .. تنصير على لهيب الحز وهجج الصحراء .. ترضى خلف الشور الخضر من بلد الى اخر .. تمارس عشقا لاخضر .. تؤازره في دوحة قطر تشدرك رسم لوحة الابداع .. تشاطره فرحة الفوز .. وتنبؤة الانتصار باهلاويها الشعبية .. بهتائها الجليل .. بدفق شاعرها الذي ينساب نغما في شروان النجوم ..

هذه الصورة الجميلة التي حشرت حروفها والوانها على جدار الذاكرة علت شروق البياض من جديد ومركب امنيته يقرب من ستافورة تربيها .. فالجماهير الرياضية تسال بلطفه كيف السبيل لممارسة عشقها للموسم الخضر .. والى اي مدى تستلحق اداء دورها في مساندة زعيم اسيا وسيدنا .. الى غير ذلك من الاسئلة والاستفسارات التي تحتاج الى اجابة.

فلا زال في الوقت متسع لبحث خطة اعداد ستراتيجيا سطر الجماهير السعودية الى ستافورة .. ودور الخطوط السعودية في هذا المجال .. خلال تعاونها الوثيق وتشجيعها الكبير مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتحاد السعودي لكرة القدم .. فنحن نتصور .. اعانة سطر عدد محدود من المشعرون يشكون رابطة تشجيع المنتخب .. وتأمين تكاليف سفرها واقامتها في ستافورة .. ويمكن ايضا التفكير في اسلوب خاص لممارسة دورها في التشجيع والمؤازرة على نحو يحقق الفاعلية المطلوبة والهدف من تواجدها هناك بالقرب من المنتخب الوطني.

ومن شامد جماهير تونس وحملها الطافي .. وسع المعلق التونسي وهو يكاد يحترق خلال ادائه مباراة تونس وزائر في الخطوة قبل الاخيرة للذهاب الى روما ٩٠ .. يدرك معنى وأهمية التامل المنهات كاس العالم ..

● يدرك قيمة هذا الانجاز .. وابعه الاعلامية والعضدية .. ويدرك ايضا مدى حرص الجميع على بلوغ هذا الامل .. وتحقيق هذه الامة واستعدادهم للتضحية بفخائل والنفس وبذل أقصى ما يستطيعون من جهد وتضحية اية فكرة او اجراء او عمل او اقتراح يساع في ترجمة الحلم الى حقيقة .. ويتساوى في هذا .. الفريق الذي الف المشاركة في نهائيات كأس العالم بصفة مستمرة .. والفريق الذي لم يبق بعد حلوة المشاركة فيها فكاس العالم بعد ذاته اكبر حدث كروي على وجه الارض .. لا يحدث سوى مرة واحدة كل اربع سنوات .. وحلم كبير كهذا يستلزم منا الكثير من العمل والجهد والتكاتف حتى يتحقق بلان الله.

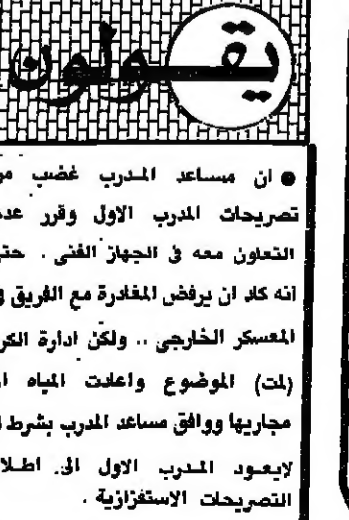


محمد صالح باربيق



أحمد فهد الاحمد

الكويتي وفنجا العماني بعد ان اشاء لهم الدور الاخضر مجددا املهم في المنافسة عليها من جديد بعد ان كانت قاب قوسين او ادنى من المحرق البحريني الذي فرط فيها بعد اعتدائه على التراجع كثيرا للدفاع في الشريط الثاني خاصة في اللحظات الاخيرة من زمن المباراة .. عفوا فقد اهدرت مسعون الحديث كما اهدر حسين البشبي ضربة الجزاء في مباراة المحرق البحريني واعود من جديد للرب الموضوع مؤكدا ان شق احمد فهد الاحمد للهلال ازيد اكثر واصبح احد المؤيدين بهذا النادي لكن كل ذلك يتشاكل وتك تسببت عندما يكون العربي طرفا في اللقاء فقد قال بعد لقاء العربي والهلال من الطبيعي ان يفوز العربي بهذا الكثر من الاهداف لكنت تلتني انه يلعب مع فريق مكون من الشباب والتأشئين الذين لا يملكون الخبرة الكافية لهذه المناسبات فلو لعب عائلة الهلال ونجومه البارزين كان هناك كلام ثاني في هذه البطولة.



تقاعلون

● ان مساعد المدرب غضب من تصريحات المدرب الاول وقرر عدم التعاون معه في الجهد الفني حتى انه كان ان يرفض المغفرة مع الفريق في المعسكر الخارجي .. ولكن ادارة الكرة (بات) الموضوع واعلت المياه الى مجاريها ووافق مساعد المدرب بشرط ان لايعود المدرب الاول الى اطلاق التصريحات الاستفزازية.

● فيصل بن فهد

وتلقد ان يكن الاشتراك اجابيا في هذه
البطولة التي تجرى من مجموعتين وقام
بالشروع الدور الاول خلال الفترة من ١٥
سبتمبر وحتى ٢٧ أكتوبر القادم وهي الفترة
التي سيكون فيها الدورى العالم متوقفا بعد
اسبوعين من دايته .
والنهاية يلتقى اول المجموعة الاولى مع
اول المجموعة الثانية لتحديد البطل وذلك يوم ٨
نومبر القادم بساند الداور وعند التعادل
يتم اعادة الدورى واقصافا وفي استمر التعادل
تكون وكالات الجواز الترجيحية هي الفصيل .
وتقرر ان يرسل الامل المجموعة الاولى ومع
ذلك فاعاد التساؤل : هل المجموعة الاولى

رئيس نادى فنجا فى حديث البطولة يؤكد :

الحكومة الساعية المالية والعينية التي تفشل
التربوي الذي يحقوه للكرة العمانية تعكس
أعضاء اللجنة كما ستكون ادفاعا جديا نحو
وقال السيد خالد بن حمد بن براهيم لوكالة
الاعلام العمانية ان الحكومة الساعية المالية
اشترعت الجيوش بغير ضوابط الحفاظ على
الاعتماد وتزمت في مشروعات قادمة وعلى وجه
تكرير بضرورة وتوقيع لهذا الانجاز التاريخي
على رؤس الامر على صيدونا وطني اى فريق
عماني ادخل الى الساحة العمانية وتحصنه بن
المنظم الساعى لسلامة المظلمون هو فريق الاول
والثاني الكبر لل الشهاب الرياضيين
واضاف بان هذا التاريخ اى تحقق العمانية
سجله فيها فنيا بالانجاز الرياضية العمانية
بعد مخخرة كبيرة بالنسبة لنا وبداية صفحة
جديدة للرياضة في السلطنة وتعلن بان عصر
الطولات قد بدأ

وأشار رئيسه إلى أن الاستقبال الذي قدمته له اللجنة الانتخابية في يومه فريدا في سلامه وسهولته يوقع المصنفين على أنه قد تم تحقيقه في جميع المجالات كما أن كل أليم المصنفين وأن المصنفين قريب ومختلف لتأكيد وتنشيط جهودهما معا في تحقيق تحوّل في العلاقات مع المجتمع. وأشار رئيسه أيضا إلى أن العلاقات مع المجتمع في يومه فريدا في سلامه وسهولته يوقع المصنفين على أنه قد تم تحقيقه في جميع المجالات كما أن كل أليم المصنفين وأن المصنفين قريب ومختلف لتأكيد وتنشيط جهودهما معا في تحقيق تحوّل في العلاقات مع المجتمع.

[illegible]

والخارجية المتعلقة لا يوجد هناك أية أساسيات
مستقلة خارجي عن الدولة الحالية غير أن
بأنه ستكون هناك برامج لاهتيان البطولتين تتلائم
مع الظروف المزمجة.

والمثل الى ان التقدم طلب الى الاتحاد
العماني وكافة الاطراف لاجل شهر سبتمبر المقبل
تتميزه اربعة لاعبين وحصل الجهاز الفني للفريق
للفرصة للهيئة برامج عربية معينة ومختلفة
استعدادا للبطولتين.

وقد اقامت البطولتين العربية والاسيوية في
نفس واحد قال السيد خالد بن حمد ورئيس
شأنه منيا ان التقدم طلب للاتحاد العربي
لكرة القدم عن طريق الاتحاد العماني لكي
يتوسط الاتحاد بموجبه السابق انهاء حده
ويشهد اكثريو او تاجيل البطولتين العربية الى
شهر سبتمبر المقبل فطيرا الى انه سيلائم كل
الفرق المشاركة في البطولة العربية المتضمنة في
الموعد السابق وهو شهر نوفمبر حيث ستكون
هناك امامهم اياما قضاها مباريات كانت جلالة
السلطان التمسع ومخاتبات السلطة العليا
للوطن التمسع مع الحد.

عبد العزيز الفحلاني

[illegible]

والبحر من الهدف الاساسي من لقائه هذه
بطولة هوان لتتكي كسر لدعم ثورة الحجارة
مع نضال الشعب الفلسطيني في هذه الرحلة
التي اذاعت عربيا عن سمعته بهذا التواجد العربي
في ارض العراق
ول اننا نشعر برغبة الوجدان والابتهتان
تتمسك لهذا التواجد والعراق هو الفائز بهذه
بطولة لان الفوز الكبير هوان نضحي بكم بين
تقاتلكم بالعراق وهو الفوز الاساسي.

المدرّب البرّقي أحمد ابو عجيلة

ميراث للدين في كافة الاعمال
لا تتبقى عند الهزيمة فبقينا
يعرض فرقههم لهذا الابتزاز كثيرا
البررات تأخذ طرقها نحو الخساره
و اول مايتحدث به المهرب هو عدم
تطبيق اللاعبيين للبطه والتكتيك
الذي رسمه لهم داخل الملعب مع ان
الخطه والفرطه التي رسمها المهرب
لهم اضلا عليمه لايتوجب تتلاخ
تحقق مستويات ومع هذا يصير
الحاجه، مع ان الفرق لم يطبق
خطه، يتكلم ذلك، ضربه الله.

باللقاء والعكس عندما يحذر الفريق
انتصراً تأخر تجد أول مفتاحه به
الدرب ابن الاعين كانوا عند حسن
ظنه وتلقوا الطريقة التي رسمها
لهم والتعليمات التي وضعها
للتحقيق تلك الانتصار لهذا
لاستشرى مفضل عن علم
السريع الماء والتناقض
والعقل

